

Jaarverslag 2019

**cultuur
oost.**

cultuur oost.

Vossenstraat 6
6811 JL Arnhem
026 351 90 29
info@cultuuroost.nl
www.cultuuroost.nl

Arnhem, april 2020

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/
of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie,
microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voor-
afgaande toestemming van de uitgever.

Cultuur Oost is het Gelders netwerk- en expertisecentrum voor kunst, cultuur en samenleving. Samen met partners in de culturele sector, het onderwijs, de zorg, het bedrijfsleven en de politiek vergroten wij de kracht van kunst in Gelderland.

Inhoudsopgave

1. Inleiding	6
2. Onze opdracht	10
2.1 Educatie	11
2.1.1 Cultuureducatie met Kwaliteit Gelderland	13
2.1.2 Convenant Cultuur & Onderwijs	14
2.1.3 Méér Muziek in de Klas	15
2.1.4 Totstandkoming Mission Statement Cultuureducatie Achterhoek	16
2.1.5 CCE-netwerk	17
2.1.6 Mijn ideale school	17
2.1.7 Retourtje Cultuur	18
2.1.8 Samenwerking met de IKC	18
2.1.9 Opleiden icc'ers en post-hbo cultuurbegeleiders	19
2.2 Participatie	21
2.2.1 KOM Gelderland	23
2.2.2 Inclusie en diversiteit	24
2.2.3 Het Reisgezelschap, kunst en maatschappelijke inclusie	26
2.2.4 Verbinding hotspots, centra voor de kunsten en verenigingen	27
2.2.5 Kunstbeoefening in de vrije tijd	28
2.2.6 Netwerk KISO	28
2.3 Talentontwikkeling	29
2.3.1 Kunstbende	31
2.3.2 CLOCK	32
2.3.3 Talent on the move	32
2.3.4 Coach Actief	33
2.3.5 Laaggeletterdheid	33
2.3.6 Jongerenpanels	34
2.3.7 Urban netwerken	34
2.4 Samenleving	37
2.4.1 Advisering gemeenten	39
2.4.2 Kunst en cultuur in de sector zorg en welzijn	40
2.4.3 KUNSTwerkt	41
2.4.4 KUNSTwerkt in de Achterhoek	42
2.4.5 Kunstverbinding/Kunstverbinding	43

3. Zakelijk jaarverslag	44
3.1 Organisatie & Personeel	44
3.1.1 Personeelsvertegenwoordiging	44
3.1.2 Personeelsmutaties	45
3.1.3 Wet Normering Topinkomens	45
3.2 Budgettaire resultaten	46
3.2.1 Financiële positie	46
3.2.2 Resultaten	47
3.2.3 Concluderend	47
4. Verslag Raad van Toezicht	48
4.1 Relevante bespreekpunten	48
4.2 Relatie met de provincie Gelderland	49
4.3 Relatie met stichting Gelders Erfgoed	49
4.4 Externe oriëntatie van de Raad van Toezicht	49
4.5 Interne evaluaties	49
4.6 Bezoldiging Raad van Toezicht	50
4.7 Bezoldiging bestuurder van de stichting	51
5. Jaarrekening 2019	52
6. Bijlage	80

1. Inleiding

Het zal met de aard en de mentaliteit van zijn inwoners te maken hebben, maar Gelderland is bescheiden over de rijkdom aan kunst en cultuur. Te bescheiden naar mijn mening. Binnen de basisinfrastructuur hebben we topgezelschappen als Oostpool, Introdans, Kwatta en Het Gelders Orkest, binnenkort Phion. We beschikken over prachtige concert- en theaterzalen, mooie filmhuizen sieren de grote steden en kleinschalige kunstinstellingen voor onder meer amateurkunst zijn in bijna alle gemeenten te vinden. Het gaat niet vanzelf, maar nog steeds wordt door gemeenten geïnvesteerd in een sterke basis voor kunst en cultuur. Daarnaast worden aan de Radboud Universiteit, op hogescholen als ArtEZ, de HAN en diverse ROC's, een nieuwe generatie kunstbeoefenaars opgeleid voor zowel autonome als toegepaste kunst. En dan hebben we het nog niet eens over de honderden unieke musea, kastelen en al het andere culturele erfgoed dat de prachtige historie van Gelderland heeft voortgebracht.

Het aanbod is er, nog veel breder dan hier beschreven, en het aanbod is goed. De rol van Cultuur Oost bevindt zich niet aan de kant van dat aanbod, maar beweegt zich veel meer aan de kant van het publiek. Breder gezegd: aan de kant van de inwoners van Gelderland, als publiek, maar ook als kunstbeoefenaar. We willen de inwoners van Gelderland betrekken bij kunst en cultuur op een manier die hun intrinsieke drijfveren aanspreekt. We willen aantonen wat de toegevoegde waarde van kunst en cultuur is voor ons leefklimaat en onze maatschappij.

We geven onze opdracht als uitvoeringsorganisatie van de provincie Gelderland vorm langs de lijnen van vier pijlers: **educatie, participatie, talentontwikkeling en samenleving**. Onze primaire missie is om kunst en cultuur binnen het bereik van alle inwoners in Gelderland te brengen.

Als je het aanbod zou beschrijven als een kunsthuis, dan heeft Cultuur Oost de ambitie het cement te zijn tussen de bouwstenen. Bouwstenen die zonder het cement niet meer dan een simpele stapel zouden zijn. Kunst gedijt bij verbinding met de samenleving. Het heeft draagvlak nodig willen we dat huis duurzaam kunnen metselen en toegankelijk maken voor iedereen. Dat doen we binnen de provincie samen met het onderwijs, de zorg, het bedrijfsleven, de individuele kunstenaar, het professionele en het amateurgezelschap, culturele instellingen, de provincie en de gemeenten. We werken samen met landelijke organisaties en fondsen, zoals het Fonds voor Cultuurparticipatie, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het VSB Fonds, het Fonds Podiumkunsten, de Stichting Méér Muziek in de Klas en het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst.

Om onze missie goed uit te voeren zijn we als organisatie permanent in beweging. Over de toekomst weten we één ding zeker, alles wordt anders en mede door digitale technologie voltrekt deze ontwikkeling zich steeds sneller. Willen we als netwerk- en expertisecentrum goed aangesloten blijven op de samenleving en de wensen en behoeften die daarin leven, zullen we wendbaar en innovatief moeten zijn. De Coronacrisis die de wereld in het voorjaar van 2020 domineert, zorgt voor een heel nieuw perspectief. Onze samenleving staat op zijn kop en ook de culturele sector wordt hard getroffen. De uitvoering van het jaarplan 2020 staat onder druk, vaststaat dat we niet alle plannen zullen realiseren. Voor de financiële positie van Cultuur Oost zijn er geen acute bedreigingen dit begrotingsjaar, vooral door de coulante houding van de overheid ten aanzien van de resultaatafspraken. Wat dit de komende jaren voor ons werk gaat betekenen, laat zich bij het verschijnen van dit jaarverslag niet voorspellen.

Directeur-bestuurder Paulien Dankers heeft afscheid genomen van Cultuur Oost. 2019 was een jaar met meerdere personele mutaties binnen de organisatie. Dat had te maken met persoonlijke omstandigheden van medewerkers, loopbaanontwikkeling of in een enkel geval pensioen, maar ook met de gewenste vernieuwing.

We zoeken de verbinding met de informele cultuur en zetten in op talentontwikkeling binnen de urban culture. De helft van alle mensen op aarde woont in een grote stad, over tien jaar is dat tweederde van de wereldbevolking. Urban culture is het afgelopen decennium mainstream geworden, de formele instanties komen ook langzaam tot dat inzicht. Anders dan de naam doet vermoeden beperkt urban culture zich in het dichtbevolkte Nederland zeker niet alleen tot de stedelijke gebieden. Cultuur Oost verjongt in de personele samenstelling om goed aangesloten te blijven

op deze ontwikkeling. In 2019 is er samen met externe partijen gewerkt aan de publicatie Iets met Urban die maart 2020 zal verschijnen. Zo bevragen we onszelf voortdurend en blijven we onze blinde vlekken exploreren.

De naam van onze organisatie is veranderd, Cultuurmij Oost is Cultuur Oost geworden. Onze communicatie-uitingen zijn gemoderniseerd en we zijn meer transparant geworden in onze verantwoording. Het scholingshuis CultuurCollege is geïntegreerd binnen Cultuur Oost, zodat we onze taak op het gebied van deskundigheidsbevordering nog beter kunnen vervullen. De samenwerking met Erfgoed Gelderland, waarmee we voorheen CultuurCollege exploiteerden, vinden we onverminderd belangrijk. Deze zetten we daarom zeker voort, in een andere vorm.

Elk jaar kiezen we voor een ander deel van de provincie voor ons showcase event. In 2019 mochten we met De Oploop gebruik maken van de gastvrijheid van De Agnietenhof in Tiel. Ruim driehonderd professionals van divers pluimage uit ons brede werkveld deden enthousiast mee met de workshops en presentaties die we organiseerden.

We doen veel, zoals u in ons jaarverslag zult lezen. Of we dat goed doen? Het oordeel is aan u, als inwoner van Gelderland, of als bestuurder van onze mooie provincie. Ik hoop dat u er blij van wordt als u leest wat we allemaal teweegbrengen met de kracht van kunst, om onze provincie sterker, levendiger, mooier, leuker en cultureel rijker te maken.

Arnhem, april 2020

Jan Westerhof

Directeur-bestuurder a.i.

2. Onze opdracht

1 **Cultuureducatie – leren door kunst en cultuur**

Kunst, erfgoed en media als vaste waarde in het onderwijs

2 **Cultuurparticipatie – meedoen door kunst en cultuur**

Toegang tot en actieve deelname aan kunst en cultuur

3 **Talentontwikkeling – groeien door kunst en cultuur**

Het stimuleren en ondersteunen van nieuw talent in kunst en cultuur

4 **Samenleving – versterken door kunst en cultuur**

Kunst en samenleving; het vergroten van leefbaarheid en welzijn door de positieve kracht van kunst en cultuur te koppelen aan vraagstukken in bijvoorbeeld de zorg, de politiek of het bedrijfsleven

Dit doen wij onder andere door:

- Het ontwikkelen, beschikbaar stellen en verspreiden van kennis (kennisdeling & innovatie)
- Adviseren, coachen en begeleiden
- Het leggen van strategische verbindingen en het onderhouden van kennisgedreven netwerken
- Deskundigheidsbevordering in het veld door middel van scholing

Cultuur Oost past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

2.1 Educatie

Cultuureducatie draagt bij aan een brede en persoonlijke ontwikkeling van de leerling. Kunst en cultuur geven je, als in een spiegel, zicht en perspectief op jezelf en de wereld om je heen. Cultuur Oost werkt aan een samenleving waarin alle kinderen en jongeren in Gelderland toegang hebben tot cultuureducatie, zowel binnen als buiten het klaslokaal. Ook in 2019 deden wij dat samen met scholen, gemeenten, CCE (Coördinatiepunten Cultuureducatie), kunstvakdocenten, centra voor de kunsten en culturele instellingen in heel de provincie.

Het afgelopen jaar hebben we onze werkwijze aangescherpt op basis van onze ervaringen, specifieke vragen uit het veld en onze ambities voor de toekomst. Na bijna acht jaar (samen)werken aan de uitvoer van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit, voelden we de behoefte om wat we in die tijd gezien en geleerd hebben te beschrijven. Dit leidde tot de publicatie *Onze basis, visie, houding en werkwijze in het werken aan cultuureducatie met kwaliteit in Gelderland*. De publicatie geeft meer inzicht in de gezamenlijke stappen die volgens ons nodig zijn om kunst en cultuur een vaste plek te geven in het onderwijs. Een stevig fundament, niet alleen voor 2020, maar ook voor de nieuwe CMK- en beleidsperiode.

In *Onze basis* hebben we bovendien handen en voeten gegeven aan een belangrijk instrument binnen onze werkwijze: de Route Cultuureducatie.

Een traject dat we in 2019 ontwikkelden volgens beproefde ingrediënten van De Cultuur Loper, een programma van onze collega's van Kunstloc Brabant. Met de Route Cultuureducatie ontwikkelt de school, onder begeleiding van een adviseur of een lokale cultuurcoach, een eigen visie op cultuureducatie en leert de school hoe deze ambities te realiseren. Eigenaarschap en commitment zijn daarbij de belangrijkste uitgangspunten. Door het traject op deze manier te concretiseren kunnen we nog beter gehoor geven aan vragen van onze partners en klanten. Mede daardoor hebben we in 2019 fors aan zichtbaarheid gewonnen. Vijf grote CCE hebben deze werkwijze al omarmd en willen mee in deze ontwikkeling. Daarnaast kregen we veel (meer) nieuwe vragen uit het veld.

2019 was ook het jaar van nieuwe samenwerkingen en partnerschappen. We hebben ons werkveld kunnen verbreden naar IKC (Integrale Kindcentra) en een verdiepingsslag gemaakt in het speciaal onderwijs, met name op het gebied van ernstig meervoudig beperkte kinderen en jongeren. Landelijk is Cultuur Oost een van de organisaties in de voorhoede als het gaat om cultuureducatie in het Speciaal Onderwijs. Specialist en geïnteresseerden uit het hele land waren aanwezig bij onze Inspiratiebijeenkomst Cultuureducatie voor EMB/OZG-leerlingen in oktober. Daarnaast organiseerden we samen met o.a. LKCA, Plein C, Fonds voor Cultuurparticipatie en Kunst en Cultuur Drenthe de landelijke conferentie NEXT STOP. De samenwerking beviel zo goed dat deze in 2020 wordt voortgezet.

Deskundigheidsbevordering stond ook in 2019 hoog op de agenda. We leidden in samenwerking met de HAN en CultuurCollege elf post-hbo cultuurbegeleiders en 31 interne cultuurcoördinatoren op. Met CultuurCollege zetten we bovendien een scholingshuis in de steigers dat moet zorgen voor nog meer themagericht aanbod op het gebied van educatie. Denk aan doorgroeimogelijkheden voor de icc'ers en masterclasses als aanvulling op de post-hbo cultuurbegeleider.

Daarnaast ontwikkelden we drie trajecten voor deskundigheidsbevordering van CCE, cultuurcoaches en nieuw aan te trekken vakdocenten die zich aan het onderwijs willen verbinden. Springplank, onze training voor procesgericht werken in het onderwijs hebben we op basis van leervragen van vmbo-scholen doorontwikkeld, gepilot en getest in samenwerking met het Montessori College Groesbeek.

2.1.1 Cultuureducatie met Kwaliteit Gelderland

Scholen, culturele aanbieders en gemeenten werken samen aan beter cultuuronderwijs in het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK). De provincie Gelderland en het Fonds voor Cultuurparticipatie financieren deze samenhangende aanpak om de kwaliteit van cultuureducatie in het primair onderwijs te borgen. Cultuur Oost faciliteert en coördineert het programma in Gelderland (exclusief de vier grote steden) en zorgt voor kennis bouwen en kennis delen.

Verspreid over de hele provincie zijn er in 2019 65 lokale projecten uitgevoerd op ruim 405 scholen. Veel van deze projecten wordt door een CCE begeleid. Aan elk project is een adviseur van Cultuur Oost verbonden. In 2019 zijn er 126 nieuwe scholen

ingestapt. Met deze scholen zijn inhoudelijke trajecten gestart. In totaal werden er 64.170 leerlingen bereikt.

In verschillende Communities of Practises (COP's) deelden lokale projectleiders van CCE en scholen de kennis die zij opdoen. Deze COP's zijn ingedeeld op basis van projectdoelen, ambities en regio. Cultuur Oost zorgde voor inspiratie en informatiedeling. Deelnemers van de COP's waren enthousiast over de opzet en de uitkomsten van de bijeenkomsten. We hebben niet alle projectleiders met de COP's bereikt. Een deel heeft aangegeven geen tijd te kunnen maken voor deze bijeenkomsten, voor een groot deel door de druk op agenda's van docenten en directeuren. In 2020 kiezen we daarom voor een andere opzet.

In vier leernetwerken, de zogenaamde LAB's, deden partners onderzoek naar aspecten die cultuuronderwijs kunnen verbeteren. Er zijn vier LAB's: De Muziekrevolutie, de Kracht van Dans, De Verwondering en Kunst & Techniek. Op 5 april zijn de tussentijdse resultaten gepresenteerd tijdens het Dwarslab dat plaatsvond in Muis Arnhem. In 2020 ronden de LAB's hun onderzoek af en worden de resultaten op verschillende manieren gepresenteerd.

Tot slot organiseerden we op 19 september in De Lindenberg Nijmegen de jaarlijkse CMK-middag met als thema Pak je rol. Ruim negentig leerkrachten, projectleiders, cultuurcoördinatoren en -coaches, bestuurders en vakdocenten uit heel de provincie bezochten de middag vol lezingen, workshops en voorstellingen.

2.1.2 Convenant Cultuur & Onderwijs

Cultuuronderwijs zien wij als een gezamenlijke verantwoordelijkheid van scholen, culturele instellingen en overheden. Met een lokaal Convenant Cultuur & Onderwijs maken deze partijen samen afspraken over tijd, ruimte en middelen. Cultuur Oost begeleidt en adviseert hen daarbij. In 2019 zijn er drie Convenanten Cultuur & Onderwijs gesloten. Met dit aantal komen we op een totaal van 23 gemeenten in Gelderland die een lokaal convenant met scholen, schoolbesturen en culturele instellingen of een regionaal convenant Méér Muziek in de Klas ondertekenden.

Met twintig gemeenten werkten we aan de totstandkoming van een convenant. In tien daarvan is de quickscan uitgevoerd, in zeven gemeenten zijn de gesprekken gestart, maar is er nog geen quickscan uitgevoerd en drie gemeenten kozen ervoor om in 2019 eerst een brede cultuurvisie te ontwikkelen om in 2020 toe te kunnen werken naar een convenant.

Bij elf Gelderse gemeenten heeft het convenant minder prioriteit. Bij deze gemeenten zijn gesprekken gevoerd en is geïnterviewd wat de redenen daarvoor zijn. Die lopen uiteen, sommige gemeenten voeren als reden de wisseling van ambtenaren aan of miscommunicatie tussen besturen en gemeente. In andere gemeenten is er minder behoefte aan een convenant door goedlopende afspraken.

2.1.3 Méér Muziek in de Klas

In 2019 tekenden twee grote regio's het Muziekakkoord, ondersteund en begeleid door Cultuur Oost. Op 17 april gebeurde dat in Zutphen

waarbij alle scholen uit Zutphen, Lochem, Brummen en Voorst tekenden evenals de betrokken gemeentebesturen en muziekverenigingen. Op 27 juni vond de ondertekening plaats in Doetinchem waarbij scholen, wethouders, muziekverenigingen en verschillende betrokken bedrijven uit maar liefst zeven gemeenten tekenden, te weten: Winterswijk, Berkelland, Aalten, Oost Gelre, Oude IJsselstreek, Bronckhorst en Doetinchem. Met twintig gemeenten en tien centra voor de kunsten werden voorbereidende gesprekken gevoerd voor convenanten in 2020.

Voor Cultuur Oost is het nu de uitdaging om de samenwerking zo te verstevigen dat alle partijen zich erin blijven herkennen en zorgen voor een duurzame uitvoering van de Muziekakkoorden, zowel binnen- als buitenschools en het liefst met zoveel mogelijk verschillende partners in de regio.

2.1.4 Totstandkoming Mission Statement Cultuureducatie Achterhoek

Vijf besturen uit het basisonderwijs in de Achterhoek sprongen in 2019 met een mission statement op de bres voor kunst en cultuur. Ze wilden de positie van cultuureducatie in het primair en speciaal onderwijs versterken en hoopten een brug te slaan naar gemeente, provincie en andere partijen. Het was voor het eerst dat een dergelijk statement werd opgesteld in Gelderland. Cultuur Oost heeft de totstandkoming van het statement ondersteund en gestimuleerd en verzorgde een presentatie van het statement voor andere bestuurders en cultuurprofessionals tijdens een werklunch.

Ook de regio West Betuwe besloot in 2019 het mission statement te ondertekenen. We hopen dat in 2020 nog meer regio's zich op deze manier uitspreken voor het belang van cultuureducatie.

2.1.5 CCE-netwerk

Gelderland telde in 2019 27 Coördinatiepunten Cultuureducatie. Deze cultuurpunten vormen een belangrijke schakel tussen de scholen en hun culturele omgeving. Om hen hierin te ondersteunen faciliteert Cultuur Oost het CCE-netwerk. Op de agenda van het CCE-netwerk staan de 'parels en puzzels' uit de praktijk: we onderzoeken met elkaar wat lastig is en delen de successen waar anderen van kunnen leren. Op verzoek van de deelnemers organiseert Cultuur Oost lezingen, workshops en scholingssessies.

De CCE staan voor een verandering in rol en functie. De maatschappelijke veranderingen die daaraan ten grondslag liggen, worden steeds duidelijker zichtbaar. Overheden bezuinigen, het onderwijs heeft te maken met nieuwe stimuleringsregelingen cultuur en culturele partners krijgen nieuwe taakstellingen en opdrachten. We organiseerden in 2019 verschillende CCE-netwerkbijeenkomsten die aansloten bij deze actualiteit, waarin onder andere aandacht werd besteed aan het opkomende makersonderwijs en de samenwerking met kunstvakdocenten. Daarnaast werd er specifiek kennis opgedaan over filmeducatie. In de FilmHUB Gelderland werden ervaringen met samenwerkingsprojecten in het voortgezet onderwijs uitgewisseld en werd er teruggeblikt en vooruitgekeken op de uitvoering van het programma Cultuureducatie met Kwaliteit.

2.1.6 Mijn ideale school

In opdracht van de provincie Gelderland is Cultuur Oost eind 2018 het project 'Mijn ideale school' gestart. Kunstenaars realiseerden samen met leerlingen een beeld, project of installatie in de directe omgeving van de school. Het idee voor een duurzame bijdrage als oplossing voor 'een probleem' op het schoolplein kwam vanuit de kinderen. De kunstenaars die door Cultuur Oost gekoppeld werden aan de scholen begeleidden het denk- en maakproces bij deze kinderen uit de diverse groepen. In 2019 is het project op elf basisscholen uitgevoerd en afgerond. De resultaten en opbrengsten zijn gepubliceerd op Sprekend Gelderland. Naar schatting waren er binnen dit project in 2019 ruim 350 kinderen actief op elf scholen.

2.1.7 Retourtje Cultuur

In 2019 werden er in opdracht van de provincie Gelderland twee scenario's uitgewerkt met betrekking tot Retourtje Cultuur. Het programma Retourtje Cultuur heeft als doel vanaf 2021 alle kinderen uit Gelderland de kans te bieden om tenminste één keer in hun basisschooltijd een voorstelling van de Gelderse instellingen Kwatta, Het Gelders Orkest en Introdans mee te laten maken. De uitwerking van deze scenario's volgde op twee werkgroepbijeenkomsten die Cultuur Oost organiseerde, tevens in opdracht van de provincie. De werkgroep bestond uit CCE, Cultuur Oost en de Gelderse BIS-instellingen. Dankzij honorering van de provincie Gelderland zal Retourtje Cultuur in 2020 als pilot worden uitgevoerd.

2.1.8 Samenwerking met de IKC

In 2019 is de verbinding tussen binnen- en buitenschoolse cultuureducatie uitgebreid verkend. Hierdoor hebben we onze banden met de IKC (Integrale Kindcentra, voor- en naschoolse opvang gebundeld) aangehaald, verschillende nieuwe partners opgedaan en goed inzicht gekregen in welke organisatievormen, trends en ontwikkelingen er spelen. De IKC staan in Gelderland nog in de kinderschoenen en richten zich momenteel vooral nog op organisatorische kwesties. Toch zijn er twee Gelderse plaatsen waar men in een vroeg stadium wil gaan nadenken over een duurzame plek voor cultuureducatie. In de gemeente Zevenaar en Wageningen wil men in 2020 starten met een pilot cultuureducatie. Cultuur Oost zal in beide gevallen de procesbegeleiding op zich nemen.

2.1.9 Icc'ers en post-hbo cultuurbegeleiders

29 interne cultuurcoördinatoren haalden in 2019 hun icc-certificaat via CultuurCollege. In het najaar van 2019 is er weer een nieuwe groep gestart met elf deelnemers. Van de 31 afgestudeerde icc'ers zijn er zes gestart met de opleiding post-hbo cultuurbegeleider. 17 interne cultuurcoördinatoren haalden in 2019 hun certificaat via het CMK-project ICC Berkelland. 25 icc'ers hebben na de start van hun cursus een adviesgesprek gehad met een van onze adviseurs, met als doel hun specifieke schoolsituatie te verbinden aan de mogelijkheden en inhoud van de cursus. Deze werkwijze werd zowel door icc'ers als door adviseurs zelf als zeer waardevol ervaren. Het bood de cursist een breder inzicht in de wereld van cultuureducatie en de verscheidenheid aan potentiële lokale en regionale partners. De adviseur kreeg tegelijkertijd meer inzicht in de ontwikkelingen binnen de school

waar de icc'er werkzaam is. Wat bovendien opviel is dat het merendeel van de icc'ers die een cursus volgden bij CultuurCollege via scholen binnenkwam die deelnamen aan het CMK-programma en/of Impuls Muziekonderwijs, of aan een gemeentelijk programma rond cultuureducatie. Dit wijst op de groeiende ambities bij scholen en besturen om de kwaliteit van cultuureducatie op hun school te verbeteren en de behoefte om hun leerkrachten te scholen om dat doel te kunnen bereiken. Om daar verder op in te spelen is besloten het opleiden van een icc'er binnen de nieuwe CMK-periode te verplichten en de cursus vanaf 2020 met korting aan te bieden voor Gelderse deelnemers.

Daarnaast behaalden elf post-hbo cultuurbegeleiders in 2019 hun diploma. Van deze elf zijn er vier intensief begeleid door Cultuur Oost bij het uitvoeren van hun praktijkonderzoek. Tien geïnteresseerde icc'ers en leerkrachten woonden een introductiebijeenkomst bij over de nieuwe editie van de opleiding. Vijftien deelnemers zijn in 2019 gestart met hun opleiding tot cultuurbegeleider waarvan twee deelnemers de opleiding volgen buiten Gelderland. De overige dertien doen de opleiding bij de HAN in Nijmegen. Landelijk loopt Gelderland voorop als het gaat om het aantal cultuurbegeleiders: op dit moment zijn er 32 cultuurbegeleiders aan het werk (inclusief de huidige studenten). Hierbij spelen onder andere mee: de subsidieregeling vanuit de overheid voor deze opleiding, de opbrengsten en ontwikkelingen die ontstaan vanuit het CMK-programma, maar ook de continuïteit van de icc-trainingen die we in de afgelopen jaren samen met CultuurCollege hebben kunnen bieden. Deze trainingen zijn de beste stimulans om icc'ers hun loopbaan te laten vervolgen met een post-hbo-opleiding.

2.2 Participatie

Team Participatie zet zich in om cultuurbeleving en cultuurdeelname in Gelderland inclusiever en toegankelijker te maken. De positieve impact en effecten van cultuurparticipatie zijn daarbij ons vertrekpunt. Wij versterken de Gelderse cultuurparticipatieagenda door samen te werken met andere culturele instellingen die actief zijn in het maatschappelijke en culturele domein, zoals centra voor de kunsten, muziekscholen, verenigingen, de Gelderse BIS-instellingen en andere professionele cultuurorganisaties.

In 2019 ondertekende Cultuur Oost De Agenda inclusieve podiumkunsten. De Agenda richt zich op het toegankelijk maken van de podiumkunsten, voor en met mensen met een beperking in de rol (amateur) deelnemer, publiek, kunstdocent en artiest. Er is aandacht voor praktische, maar ook voor artistieke en organisatorische toegankelijkheid. Het toegankelijk maken van kunstbeoefening in de vrije tijd en het streven naar een inclusieve podiumprogrammering zijn voor Cultuur Oost twee voorbeelden van een praktische vertaling van deze agenda.

De diverse netwerken die binnen Cultuur Oost worden ondersteund zoals Kunst & Senioren, KOM Gelderland, het Reisgezelschap en de werkgroep Actieplan Cultuur Inclusief Gelderland, verbinden de kunsten en de samenleving op vele manieren. In 2019 oriënteerden we ons op de mogelijkheden om binnen deze netwerken de relatie tussen de culturele sector en het sociale domein

te versterken en de verschillende partijen die daarbij betrokken zijn nog beter met elkaar te verbinden. We willen alle verhalen een podium bieden, werken aan de toegankelijkheid en bereikbaarheid van kunst en cultuur voor iedereen en ondersteunen initiatieven die kunstenaars samen met burgers ontwikkelen.

Er is veel kennis en ervaring opgedaan in deze netwerken. Team Participatie gaat die kennis bundelen om te komen tot een samenhangend en inhoudelijk sterk programma. Inclusie en diversiteit zijn thema's die nog veel aandacht verdienen en ook wij zijn net als vele andere culturele partners nog zoekende naar een goed invulling. Hoe maak je je organisatie zo toegankelijk mogelijk? Hoe zorg je voor een afspiegeling van de samenleving in je personeel, programma, publiek en partners? Ook in Gelderland zijn al veel mooie voorbeelden te vinden, maar echt inclusief werken is lang niet zo vanzelfsprekend. Gebouwen blijken slecht toegankelijk voor mensen met een fysieke uitdaging. Websites vinden weinig aansluiting bij mensen met een andere culturele achtergrond die de taal niet begrijpen en zich niet herkennen in het beeld dat wordt gebruikt. Gezelschappen die werken met kwetsbare doelgroepen kunnen zichzelf moeilijk financieel staande houden en worden nauwelijks geprogrammeerd. Opleidingen zijn niet of zeer moeilijk toegankelijk voor mensen met een beperking. De initiatiefnemers van projecten die succesvol hebben gedraaid, kampen met een gebrek aan ondernemersvaardigheden op het moment dat ze het project een duurzaam vervolg proberen te geven. Gemeentelijk beleid werpt soms onbedoeld drempels op, bijvoorbeeld op het gebied van huisvesting.

Het blijft belangrijk om beleid te ontwikkelen voor de lange termijn. Om betrokken te zijn en te blijven. We zijn benieuwd naar de kansen die de nieuwe participatieregeling van Fonds voor Cultuurparticipatie in 2020/2021 zal bieden. Tegelijkertijd voelen we een grote noodzaak om waardevolle initiatieven intensief te ondersteunen en te verduurzamen. Cultuur Oost wil in 2020 ook inzetten op impactmeting. Theoretische onderbouwing, kennisdeling en het meten van concrete effecten van kunst en cultuur in het kader van participatie krijgen daarmee meer aandacht. De projecten die daaruit voortkomen hebben daardoor meer kans van slagen op de langere termijn.

2.2.1 KOM Gelderland

KOM Gelderland staat voor structurele, toegankelijke en professionele cultuurparticipatie voor kinderen, jongeren, volwassenen en ouderen met een ondersteuningsvraag. Kunstbeoefening is een krachtig middel voor zelfontplooiing. Het beleven van kunst en cultuur laat een ander perspectief zien en kan een hulpmiddel zijn in het aanleren van nieuwe vaardigheden en competenties. Maar kunstbeoefening is niet voor iedereen vanzelfsprekend. Met KOM Gelderland zetten we ons in om dat wél mogelijk te maken, samen met de partners Boogie Woogie, Cultura, Cultuurkust, Cultuurplein Noord Veluwe, Gigant, Gruitpoort, Lindenberg, Muzehof, RIQQ, Rozet en Zinder. De Onderwijsspecialisten en Cultuur Oost zijn betrokken vanuit hun provinciale opdracht. Cultuur Oost levert de programmamanager, de provincie is financier van het koersplan 2018-2020.

In 2019 werden er verschillende werksafari's georganiseerd met uiteenlopende thema's.

- Partnerschappen in het sociale domein i.s.m. Movisie en Gruitpoort
29 deelnemers
- Communicatie met ouderen i.s.m. Muzehof
22 deelnemers
- Prikkelarm Programmeren i.s.m. Rozet
6 deelnemers
- Snap je mij? Speciaal onderwijs i.s.m. De Onderwijsspecialisten en Cultura
19 deelnemers

Daarnaast werd er in 2019 een nieuwe website ingericht om het aanbod van de partners zichtbaarder te maken, haalden we bij alle partners ideeën op voor het vervolg van KOM Gelderland na 2020 en deden we in samenwerking met Zorgbelang onderzoek naar het spel Positieve Gezondheid.

2.2.2 Inclusie en diversiteit

De voorstelling Nieuwkomers van Theatergroep Greppel eind 2018 in Nijmegen was de opmaat voor een discussie over diversiteit in de culturele sector. In 2019 is deze voorstelling nog drie keer geprogrammeerd door Cultuur Oost in samenwerking met Gigant in Apeldoorn, Zinder in Tiel en Boogie Woogie in Winterswijk. Ruim honderd bezoekers (personeel, vrijwilligers en genodigden uit het netwerk) bezochten de voorstelling en participeerden in een nagesprek. Vanwege het succes van deze voorstelling is dit format nog een keer ingezet met de voorstelling Me&My Pro van theaterwerkplaats Kazou, die door vijftig genodigden werd bezocht.

Inclusie en diversiteit is een belangrijk thema bij Cultuur Oost: de diversiteit in de samenleving vraagt van ons dat we meer verscheidenheid aanbrengen in onze programma's, activiteiten en netwerken.

We vinden het belangrijk dat cultuur er is voor iedereen en dat iedereen er op eigen wijze aan kan bijdragen, wordt gewaardeerd om wie hij of zij is en wordt gerespecteerd en gehoord. Maar inclusie en diversiteit blijken in de praktijk lang niet altijd vanzelfsprekend. Met een aantal collega's werkten we aan een actieplan om inclusie en diversiteit te integreren in ons dagelijks werk. Basis voor ons denken is de nieuwe Code Diversiteit & Inclusie.

Aan de hand van de vraag "Hoe ziet Cultuur Oost er volgens jou uit als inclusie en diversiteit is gerealiseerd?" hebben we drie groepjes geformeerd die afzonderlijk van elkaar aan het werk zijn gegaan en een plan van aanpak formuleerden. Zij hielden zich onder andere bezig met visieontwikkeling, de aanstelling van een jongerenraad en het uitwerken van de vier P's (personeel, programma, publiek en partners). In 2020 wordt die plan van aanpak afgerond en beginnen we met het uitvoeren ervan.

Daarnaast namen we samen met Cultuurbedrijf RIQQ en Rozet Arnhem het initiatief voor het actieplan Cultuur Inclusief Gelderland. Verschillende partners werden aangetrokken, van makers tot bestuurders, onder meer het Coda Museum, Erfgoed Gelderland, InDifferent, La Fam Productions, de Lindenberg, Ministerie OCW, Oostpool, , Rozet, Shanticc, Sonsbeek 2020, Spectrum, en verschillende individuele kunstenaars haakten aan. In 2019 bepaalde de werkgroep gezamenlijk doelstellingen, plan van aanpak en werkwijze, met als centrale vraag: wat kan ik, vanuit

mijn positie, doen om een inclusieve cultuursector te realiseren? In 2019 is de werkgroep drie keer bij elkaar geweest. Daarnaast is er afzonderlijk in subgroepen gewerkt aan specifieke thema's.

2.2.3 Het Reisgezelschap, kunst en maatschappelijke inclusie

Het Reisgezelschap is een dynamisch expertisenetwerk van professionals, studenten en alumni uit het sociale en artistieke domein, dat zich richt op ontmoeting, samen leren, co-creatie en ontschotting. Het Reisgezelschap brengt studenten van sociale en artistieke opleidingen vroeg(er) in de opleiding bij elkaar om samen te werken. Het Reisgezelschap ondersteunt sociaal-artistieke professionals met advies (bijvoorbeeld bij aanvragen) en door projecten zichtbaar te maken voor beide werkvelden, de beleidsmakers en opdrachtgevers. Het Reisgezelschap bestond in 2019 uit 114 reisgenoten en werd aangejaagd door Cultuur Oost, LKCA, HAN Social Work en de ArtEZ docentenopleidingen Docent Dans en Docent Theater. Deze organisaties sloten een convenant voor drie jaar (2017-2019).

In 2019 werden vijftien bijeenkomsten georganiseerd. Daarnaast koppelde een werkgroep de onderzoekers uit het Reisgezelschap aan elkaar met mooie afstudeerscripties en blogs als resultaat. Er zijn drie sociaal-artistieke leerwerkpraktijken ingericht in samenwerking met Theater AanZ, Theater Klare Taal en Speels Collectief. Studenten en alumni van HAN Social Work en de ArtEZ docentenopleidingen hebben hierin samen geleerd en gewerkt. Het Reisgezelschap financierde de inzet van de alumni en hun onderzoek.

In september 2019 startte op initiatief van het Reisgezelschap een muziekpilot bij Speels Collectief, Theater Klare Taal en de Stadscompagnie. In deze pilot heeft een klas tweedejaarsstudenten Social Work van de HAN hun lessen muziek in de praktijk gekregen. Cultuur Oost heeft een onderzoek opgezet naar deze werkwijze en de pilot ondersteund. De deelnemers bezochten elkaars optredens en hadden een nagesprek met begeleiders en studenten.

2.2.4 Verbinding hotspots, centra voor de kunsten en verenigingen

In 2019 was Cultuur Oost, in het kader van de verbinding tussen hotspots, centra voor de kunsten en verenigingen, voor de Rabobank Verenigingsondersteuning betrokken bij de regionale netwerken van Arnhem, West-Betuwe en Oost-Betuwe. Daarnaast begeleidden we ruim zestig verenigingen om (beter) samen te werken met centra voor de kunsten en het onderwijs, in samenwerking met TacT Muziek en in enkele gevallen in opdracht van Méér Muziek in de Klas.

Ook het Muzieknetwerk, bestaande uit de hoofden muziek van de centra voor de kunsten, de Vliegende Brigadiers en verschillende muziekdocenten, kwam vier keer bij elkaar in 2019, met als doel nieuwe ontwikkelingen te bespreken, visies te delen, samenwerking te bevorderen en in te spelen op landelijke ontwikkelingen. Daarnaast werden er, in samenwerking met Rozet Arnhem, drie bijeenkomsten voor vakleerkrachten muziek georganiseerd waaraan dertig vakleerkrachten uit heel Gelderland deelnamen.

2.2.5 Kunstbeoefening in de vrije tijd

In 2019 werd er gewerkt aan het projectplan Locket Cultuur Oost om de zichtbaarheid van Cultuur Oost ook voor amateurkunstenaars en verenigingen te vergroten. We zijn als partner betrokken bij de IkToon-campagne van LKCA en WAK Nederland en bekleden een bestuursfunctie bij het Prins Bernhard Cultuurfonds. Daarnaast zijn we aanjager van het Netwerk Amateurkunst en het landelijke Netwerk Participatie. Daarnaast boden we ook in 2019 begeleiding en advies aan regionale Rabobanken, de Rijnbrink-Musidesk, Het Gelders Orkest, LKCA, TacT Muziek en verschillende centra voor de kunsten.

Het project Speel mee met... beleefde in 2019 een pilot in samenwerking met verschillende muziekprofessionals, centra voor de kunsten en amateurs. Dat resulteerde in drie optredens en zes workshops waarbij ruim zestig amateurs optraden en les kregen van professionele ensembles als Slagerij van Kampen en Percossa. Opvallend was het overwegend jonge publiek tijdens de concerten.

De pilot van het project Muziek voor je Brein, een project dat muziek gebruikt om ouderen actief te houden, leidde tot vier opdrachten in Zupthen en Doetinchem en veel aandacht in de pers.

2.2.6 Netwerk KISO

KISO is een netwerkoverleg voor organisaties die werken met mensen met een beperking en voor scholen werkzaam in het speciaal onderwijs. Op 24 januari organiseerden we een bijeenkomst voor ruim zestig deelnemers uit het KISO-netwerk met inclusie als thema. Startpunt was de nieuwe voorstelling van Theatergroep Kazou, Me&MyPro, waarna de deelnemers in gesprek gingen met de maker, de spelers en elkaar.

2.3 Talentontwikkeling

Team Talentontwikkeling werd in 2018 gestart en werkte in 2019 met vier teamleden aan de ambitie jong talent de kans te bieden zich verder te ontwikkelen op zowel artistiek, zakelijk als organisatorisch vlak. Daarnaast zochten we naar samenwerkingspartners die een podium kunnen bieden aan talent, dat op die manier niet alleen ervaring kan opdoen als uitvoerend kunstenaars, maar ook bijdraagt aan een meer diverse podiumprogrammering. Jongerenpanels en jongerenraden moeten ervoor zorgen dat die diversiteit samen met de doelgroep tot stand komt. We richtten diverse netwerken op: denk aan Gelderland Renaissance en het Spoken Word Netwerk Gelderland. Initiatieven die om goede begeleiding, afstemming en coaching vragen. We werkten aan onze loketfunctie: Cultuur Oost als het punt van kunst en cultuur om aan te kloppen met vragen over fondsenwerving, subsidiestromen, podia, studio's, ondernemerschap et cetera. Hiermee spelen we onder andere in op de jonge aanvragers, die steeds vaker bij ons aankloppen.

In 2019 maakten we bovendien de publicatie *lets* met urban om de start van het team en onze visie te markeren en te delen met het werkveld. We brachten in kaart waar onze eerste stappen in het urban veld toe hebben geleid en wat urban Gelderland in de komende jaren nodig heeft. We willen met dit document het gesprek met het veld op gang brengen en visieontwikkeling stimuleren.

Daarnaast ondersteunen we Poppunt Gelderland voor vier uur per week op detacheringsbasis, om kansen te vergroten voor muzikanten in de urban scene.

De urban scene blijft een kwetsbare doelgroep en om samen te kunnen werken is er beweging aan twee kanten nodig. Zowel wijzelf en de andere partijen die zich in dit veld bewegen als de jongeren om wie het gaat, moeten naar elkaar toe groeien en van elkaar durven leren. Maatwerk, coaching en begeleiding zijn absoluut noodzakelijk. Het feit dat veel partijen iets met urban willen doen, is een uitdaging gebleken. Hoe kunnen we samenwerken? Wie pakt welke rol? En helpen alle inspanningen gezamenlijk bij het versterken van de groep en het verduurzamen van resultaat? Voorlopig is het nog een flinke uitdaging gebleken om aansluiting te vinden met alle partijen in het veld en onderling te zorgen voor een goede afstemming en een vruchtbare samenwerking.

Cultuur Oost heeft nadrukkelijk ingezet op talentontwikkeling en urban culture in Gelderland. Dat vraagt om een wederzijdse verkenning en aanpassingen, zowel intern als extern. De resultaten van deze inspanningen worden zichtbaar. De drie genomineerden voor de Gelderse Bokaal van het Prins Bernhard Cultuurfonds kwamen alledrie uit de urban scene. Onze netwerkbijeenkomsten trekken een divers publiek, jongerenpanels zetten hun eerste stappen. Door de inzet van Kunstbende Gelderland stromen jonge makers door naar grote, landelijke festivals en worden zij op weg hiernaartoe begeleid. Samen met het Framed Festival, ROC Rijn IJssel en verschillende Gelderse gezelschappen richtten we een urban ground in. Cultuur Oost ondersteunde ook het open danspodium Show Up! van ArtEZ, dat een mooie mix van dansers en bezoekers trok.

De komst van jonge programmamedewerkers bracht een andere aanpak en manier van communiceren met zich mee, waardoor de organisatie ook intern vernieuwde, een mooie en welkome ontwikkeling. 2019 was een jaar van ontginnen en fundamenten leggen en in 2020 richtten we ons meer op de gebieden buiten de grote steden en het verder versterken van de infrastructuur. Op naar maximale kansen voor urban.

2.3.1 Kunstbende

Kunstbende is het landelijk podium voor jongeren in de leeftijd 13 tot 18 jaar die zich creatief uiten in de categorieën dans, dj, expo, fashion, film, influencer, muziek, taal en theater. Cultuur Oost organiseert Kunstbende Gelderland. Met de wedstrijd en workshops van Kunstbende worden jongeren op vroege leeftijd gestimuleerd hun eigen talenten te ontdekken en te ontwikkelen.

Op tweede Paasdag 2019 vond de voorronde Gelderland plaats. Er waren 93 acts met in totaal 179 jongeren. 261 mensen zagen de optredens, films en exposities in poppodium Doornroosje in Nijmegen. In de landelijke finale die volgde won Gelderland in de categorie muziek de eerste prijs, film een tweede prijs en een derde prijs bij expo.

In het voortraject van de Gelderse voorronde organiseerden we zeven workshops verspreid over alle deelnemende disciplines. 147 jongeren deden mee. Na de voorronde boden we aan 21 acts een podium op onder andere het Framed Festival, Music Meeting en de Nijmeegse Kunstnacht.

2.3.2 CLOCK

CLOCK is een certificeringstool voor autodidacte kunstprofessionals en ondernemers. Het werd samen met negen Europese landen ontwikkeld door St. Tulip in Engeland en sinds vijf jaar ondersteund in Nederland door LKCA, Rozet en Cultuur Oost. Onze gezamenlijke doelstelling was tien kandidaten op te leiden, een agentschap in Nederland te vestigen en optimale aansluiting te vinden bij het NLQF. We sloten daartoe met de betrokken partners een overeenkomst die in 2020 afloopt.

In 2019 zijn er zeven nieuwe kandidaten opgeleid, waarvan er drie door een culturele organisatie zijn gesponsord. St. Tulip heeft zich eind 2019 in Arnhem gevestigd met een agentschap.

Het NLQF en St. Tulip zijn druk met elkaar in de weer om het certificaat en de tool helemaal te vergelijken met de in Nederland geldende competenties en waardering om CLOCK nog beter te kunnen positioneren. In november 2020 organiseren we met onze samenwerkingspartners een conferentie om het traject af te ronden en doen we onderzoek naar de meerwaarde van de tool voor deze early adaptors.

2.3.3 Talent on the move

Talent on the move is een project waarbij ROC Rijn IJssel, Studio26 en ArtEZ een aantal dansactiviteiten gezamenlijk in de etalage zetten om dansliefhebbers te stimuleren hieraan deel te nemen en een cross over te maken tussen hbo- en mbo-geschoolde dansers, urban contemporary en de Docent Dans Academie. In 2019 sloten ook de Arnhemse Meisjes aan bij dit initiatief. Het open podium Show Up! vond drie keer plaats, daarnaast zijn er het hele jaar door open trainingsavonden georganiseerd door

Rho Dhesi, verbonden aan ROC Rijn IJssel. Aan de trainingsavonden deden gemiddeld 15-20 dansers mee. Op de talentendagen van ArtEZ, waar ook Show Up! plaatsvond, stonden per keer zo'n zestig dansers met elkaar op het toneel. De middagen werden door ruim zeshonderd mensen bezocht.

2.3.4 Coach Actief

Van maart 2018 tot en met juni 2019 heeft CEM SportSupport in samenwerking met de lokale projectgroep in opdracht van Cultuur Oost het pilotproject assistent dans, Leider Sportieve Recreatie niveau 2 (Coach Actief) uitgevoerd in de gemeente Bronckhorst. Het project bood jongeren de mogelijkheid om zich verder te ontwikkelen en hun maatschappelijk bewustzijn te vergroten. Als gediplomeerd assistent-coach kunnen de jongeren groepen begeleiden en assisteren bij het organiseren van activiteiten. Vijf deelnemers zijn voor het examen geslaagd en hebben het diploma ontvangen. Ze zijn opgenomen in de vrijwilligerspool. Culturele instellingen, scholen, sportverenigingen en anderen kunnen via de gemeente een beroep doen op deze pool. De training kan in alle gemeenten aangeboden worden omdat deze nu is doorontwikkeld voor jongeren.

2.3.5 Laaggeletterdheid

Samen met Rijnbrink, Spectrum, Alles is Gezondheid en de gemeente Arnhem is er een start gemaakt voor de gezamenlijk aanpak van laaggeletterdheid. Wegens ziekte van de projectleider is dit project gepauzeerd. Naar alle waarschijnlijkheid wordt dit in 2020 weer opgepakt.

2.3.6 Jongerenpanels

Verschillende podia gaven aan meer te willen doen met jongeren en urban, maar vroegen hulp bij het uitvoeren van die ambitie. In 2019 maakte Cultuur Oost een start met de zogenaamde jongerenpanels om podia daarbij te ondersteunen. Jongeren weten zelf vaak heel goed wat ze leuk vinden, maar weten lang niet altijd hoe ze dat in de praktijk moeten uitvoeren. Cultuur Oost brengt de jongeren en de podia bij elkaar.

Een jongerenpanel bestaat uit jongeren in de regio die betrokken zijn bij de programmering. Eigenaarschap is hierin heel erg belangrijk. De jongeren worden niet vrijblijvend om hun mening gevraagd, maar hun mening wordt serieus genomen en ze worden ook onderdeel van het uitvoerende team. In 2019 is er al een start gemaakt bij VrijMiKunst, een vrijdagmiddagborrel met een cultureel programma. Daarnaast is er contact met Theater Mozaïek in Wijchen en Hoogte80 Festival in Arnhem. Ook zij willen een beroep doen op deze jongerenpanels. In 2020 zullen we het aantal en de spreiding van de jongerenpanels uitbreiden.

2.3.7 Urban netwerken

Een van onze grootste ambities voor 2019 was het oprichten van een Gelders urban netwerk. Gelderland Renaissance is de overkoepelende naam voor het netwerk voor urban minded makers, organisatoren en supporters uit Gelderland. Oorspronkelijk begonnen in Arnhem, Nijmegen en Apeldoorn en nu uitgebreid naar Ede en Winterswijk, komt deze groep met enige regelmaat bij elkaar om te netwerken, projecten in de steigers te zetten en te praten over de praktijk. Hieruit kan en mag van alles ontstaan, zoals projecten, samenwerkingen of advies. Daarnaast dient de werkgroep als klankbord voor de werkzaamheden van Cultuur Oost die urban raken.

In 2019 werden er zes netwerkbijeenkomsten georganiseerd in Apeldoorn, Arnhem en Nijmegen. Het aantal deelnemers van deze netwerken is in 2019 gegroeid van 45 naar 180. Door Gelderse makers, organisatoren en supporters uit Gelderland bij elkaar te brengen, vergrootten deze netwerken hun zichtbaarheid bij OC&W, de provincie, gemeenten en BIS-instellingen; er is immers meer overleg mogelijk. Meerdere talenten vonden op deze manier hun weg naar financiering en verschillende podia. Mede door Gelderland Renaissance werden urban arts en culture vermeld in de cultuurnota's van Arnhem, Nijmegen en Apeldoorn.

Binnen Gelderland Renaissance merkten we op dat vooral de 'traditionele' weg naar financiering, via subsidies, moeilijk te bewandelen is voor urban talent. Daarom hebben we daar binnen Gelderland Renaissance extra op in gezet door een kenniskring financiering urban talent en non-formals op te zetten. Matchmakers, directies en gemeenteambtenaren zijn aangeschoven om de kring van advies te voorzien en er zijn ook enkele trajecten gestart om talenten te begeleiden. We werkten aan een opzet om deze trajecten de komende twee jaar te professionaliseren, zowel richting het urban talent als richting de landelijke en regionale fondsen.

In 2019 zijn er bovendien verschillende netwerken voor spoken word opgestart, te beginnen bij Gelderland, waar spoken word erg leeft. Zo is een van de grootste landelijke organisaties, Mensen Zeggen Dingen, gevestigd in Arnhem en Nijmegen en zijn er tal van kleinere initiatieven aanwezig. Er is echter nauwelijks tot geen sprake van samenwerking. Veel spoken word artiesten die opkomen vertrekken naar de Randstad, omdat het daar beter georganiseerd is. Het idee van het spoken word netwerk is om een keten op te bouwen, waarbij spoken word in Gelderland tastbaar wordt voor artiesten, bezoekers, overheden, instellingen en fondsen. Ruim twintig spoken word artiesten kwamen in 2019 bij elkaar. Cultuur Oost ondersteunt de uitbreiding van dit netwerk in 2020. Daarnaast sloten we ons aan bij het landelijke Netwerk Spoken Word, een samenwerking tussen het LKCA en Mensen Zeggen Dingen, waarbij Cultuur Oost is aangesloten voor de vertegenwoordiging van Spoken Word in Gelderland. Dit nieuwe netwerk komt in januari 2020 voor het eerst bij elkaar. We zijn ook gestart met een internationaal netwerk voor spoken word, waarvoor Wageningen, een stad met veel internationale contacten en inwoners, het vertrekpunt is.

2.4 Samenleving

In 2019 zette Cultuur Oost zich in voor de verbreding van het cultuurbeleid. Dat wil zeggen dat we, bij onze advisering aan gemeenten en culturele instellingen, extra aandacht hadden voor de kansen die kunst en cultuur kunnen bieden bij vraagstukken in het sociale domein en de openbare ruimte of bij de ontwikkeling van economische perspectieven. Daarnaast schakelden we kunstenaars in bij opgaven op andere beleidsterreinen.

Omdat grotere gemeenten over een reeds ontwikkeld kunst- en cultuurbeleid beschikken, richtten we ons vooral op de kleinere Gelderse gemeenten. Deze hebben vaak te maken met brede portefeuilles en beperkte ambtelijke capaciteit. De vragen die de gemeenten ons stellen gaan hoofdzakelijk over het ontwikkelen van een brede visie op kunst en cultuur, waarbij de inwoners worden betrokken via werkgroepen of inspraakbijeenkomsten. In 2019 hebben we vier gemeenten (Bronckhorst, Berkelland, Buren en Aalten) ondersteund in het ontwikkelen van een brede visie op kunst en cultuur waarin alle genodigden een gelijkwaardige rol vervulden. Dit is een nieuwe manier van werken, zowel voor de gemeenten als voor ons.

We benaderden de gemeenten eveneens om ze warm te maken voor het sluiten van een Convenant Cultuur & Onderwijs en merkten in 2019 dat de gemeenten actiever hun rol willen oppakken in de totstandkoming

van deze convenanten. Als gevolg hiervan weten gemeenten ons vaak ook makkelijker te vinden voor de formulering van het kunst- en cultuurbeleid.

Met het project KUNSTwerkt brachten we ook in 2019 kunstenaars en opdrachtgevers bij elkaar voor de aanpak van ruimtelijke, sociale of economische opgaven. Zo konden we opnieuw een aantal opdrachten voor kunstenaars verzorgen, werd ons netwerk uitgebreid met nieuwe sectoren en werd de zichtbaarheid van Cultuur Oost vergroot. In het kader van het Cultuur- en Erfgoedpact Achterhoek werkten we binnen KUNSTwerkt aan meerdere opdrachten tegelijk, verspreid over de negen deelnemende gemeenten. In september presenteerden we het boek Achterhoekse Stillevenns, een prachtig resultaat van de opdracht die kunstenaar Louise te Poele voor het pact vervulde. Daarnaast lanceerden we Raken met Smaken, een project dat zich beweegt in de agro- en foodsector en dat de hele regio aandoet in het seizoen 2019/2020.

Cultuur Oost heeft ook de ambitie om goede praktijkvoorbeelden te stimuleren die kunst en cultuur verbinden aan zorg- en welzijnsorganisaties. Op 12 november organiseerden we in samenwerking met LKCA, Rijnbrink, Spectrum en CultuurCollege een symposium voor beleidsmakers bij overheden, culturele organisaties en welzijnsinstellingen in Oost Nederland. Er waren 120 belangstellenden van binnen en buiten de provincie. Daarnaast zetten we ook onze in 2018 gestarte proeftuin KUNSTwerkt in de zorg voort, waarbinnen we onze expertise inzetten bij culturele interventies in de zorg. In dat kader verbonden we ook in 2019 kunstenaars aan zorginstellingen vanuit de visie dat de creatieve sector kan bijdragen aan de kwaliteit van de zorg.

2.4.1 Advisering gemeenten

In 2019 zijn vier gemeenten geadviseerd bij het formuleren van een brede cultuurvisie. Zo adviseerden we de gemeente Aalten bij de herijking van hun cultuurnota en adviseerden we de gemeente Berkelland bij de totstandkoming van hun cultuur- en erfgoedvisie 2020-2030, waarbij inwoners actief werden betrokken. Binnen het Cultuur- en Erfgoedpact Rijk van Nijmegen werd Cultuur Oost gevraagd om het programma 2019-2020 Leven in Vrijheid – Cultuur en Erfgoed als inspiratiebron te schrijven en advies uit te brengen over mogelijke projecten. Ook is de verlenging voor de rol van Cultuur Oost als programmacoördinator voor 2020-2021 aangevraagd bij de provincie. Door de gemeenten van het Cultuur- en Erfgoedpact Noord-Veluwe is gevraagd aan Cultuur Oost om kansen en bedreigen voor een pact na 2020 te verkennen. Dit traject is in 2019 begonnen en zal in februari 2020 worden opgeleverd.

Eind oktober organiseerde Cultuur Oost een bijeenkomst over cultuurbeleid, gericht op Gelderse gemeenten. 25 cultuurambtenaren en drie provinciale ambtenaren werden op deze manier samengebracht. De bijeenkomst kwam tegemoet aan de behoefte van ambtenaren om op een informele manier informatie uit te wisselen. Daarom organiseren we in 2020 een vervolg.

2.4.2 Kunst en cultuur in de sector zorg en welzijn

De proeftuin KUNSTwerkt in de zorg werd gestart in 2018 met als doel de expertise van Cultuur Oost in te zetten voor culturele interventies in de zorg. Binnen deze proeftuin verbindt Cultuur Oost verschillende kunstenaars aan zorginstellingen vanuit de visie dat de creatieve sector kan bijdragen aan de kwaliteit van de zorg. In 2019 is vervolg gegeven aan de volgende projecten:

- Beeldend kunstenaar Janske Hombergen dacht vanuit haar onderzoek 'Layers of nature' mee in de nieuwbouwplannen van Joachim en Anna (onderdeel van De Waalboog in Nijmegen). Oplevering van de opdracht in 2020.
- Animatiefilmer Floor Adams ging aan de slag met de bijzondere geschiedenis van het Nijmeegse verzorgingstehuis Joachim en Anna. Op 3 december ging het eindresultaat in première, de animatiefilm 'Herinneringen aan Joachim en Anna door de jaren heen'. Cultuur Oost deed de matching voor dit project en hielp bij de financiering.
- Digitaal vormgevers Bram Bogaerts en Robin Smits (Superposition) hebben in opdracht van Cultuur Oost onderzoek gedaan naar mogelijkheden om op een digitale manier eenzaamheid onder met name ouderen te verlichten. Cultuur Oost begeleidde dit traject. In juni 2019 werd een prototype gepresenteerd en in 2020 worden de mogelijkheden van doorontwikkeling en financiering van productie op grotere schaal onderzocht.

Naast de proeftuin KUNSTwerkt in de zorg werd er ook op andere vlakken gewerkt aan onze zichtbaarheid in de sector zorg en welzijn. Zo organiseerden we samen met Rijnbrink, LKCA, Spectrum en CultuurCollege op 12 november het symposium 'Veerkracht: inwoners in beweging' voor 120 beleidsmakers van overheden, culturele organisaties en welzijnsinstellingen in Oost-Nederland. Daarnaast gaven we op vraag van de gemeente Duiven in het bijzijn van de wethouder een presentatie en leidden we een discussie met ongeveer vijftien vertegenwoordigers van culturele verenigingen in de gemeente over cultuur in het sociale domein. Tot slot begeleidden we Hilde van den Berg, masterstudent aan de Universiteit Utrecht, opleiding Social Policy & Public Health bij haar onderzoek naar de wetenschappelijke onderbouwing van de effecten van cultuurparticipatie in relatie tot het model Positieve Gezondheid.

2.4.3 KUNSTwerkt

In 2019 werd er binnen KUNSTwerkt aan verschillende projecten gewerkt. Samen met Spectrum en de provincie Gelderland verkenden we een mogelijke, gezamenlijke rol voor de herbestemming van kerken in de Achterhoek. Op initiatief van Museum van Bommel Van Dam in Venlo dachten we mee over een provincie-overstijgend kunstproject van Lobke Meekes. De Gemeente Nijmegen vroeg advies over de aanpak van de herbestemming van het oude belastingkantoor tegenover het station en in overleg met een initiatiefgroep van kunstenaars en plaatselijke betrokkenen zijn we gestart met een project waarin meerdere hofleveranciers in Tiel de samenwerking met een kunstenaar aangaan.

2.4.4 KUNSTwerkt in de Achterhoek

Het Cultuur en Erfgoedpact Achterhoek verzocht in 2017 om de KUNSTwerkt-methode op te pakken binnen de samenwerking van negen gemeenten in de Achterhoek. In 2019 werd onder andere met kunstenaars gewerkt aan de volgende projecten.

Kasteelmonologen

De verhalen die drie jonge schrijvers geïnspireerd op een oud kasteel in Vorden maakten, werden verwerkt in voorstellingen die drie zondagen op Landgoed Hackfort zijn opgevoerd en door 150 bezoekers werden bezocht. Er werd samengewerkt met Theater Nora, Keuken van Hackfort, De Nieuwe Oost Wintertuin en Uitgeverij Blauwdruk die de publicatie van de teksten verzorgde.

Stillezens Louise te Poele

Louise te Poele legde het DNA van negen Achterhoekse gemeenten vast in stillezens vol verwijzingen naar historie en mentaliteit. In 2018/2019 gingen de stillezens op tour en kreeg de kunstenaar een vervolgopdracht van Achterhoek Ambassadeurs. Uitgeverij Hermans bracht in samenspraak met de kunstenaar een boek uit waarvan het eerste exemplaar in een drukbezochte DRU Cultuurfabriek werd uitgereikt aan Pieter Roelofs, hoofd zeventiende-eeuwse schilder- en beeldhouwkunst van het Rijksmuseum in Amsterdam.

Raken met Smaken

Kunstenaar/fooddesigner Katja Gruijters bedacht een project dat vanuit cultuur bijdraagt aan het bewustzijn over duurzaamheid en de Achterhoekse agro- en foodsector op een verrassende manier in beeld brengt, in samenwerking met individuele boeren en producenten, koepelorganisaties als Achterhoek Food en de Smaakacademie en verschillende lokale

initiatieven. De lancering in september 2019 werd door tweehonderd bezoekers bezocht. Raken met Smaken toert nog tot eind 2020 door de Achterhoek.

2.4.5 Kunstverbinding/Kunstverbindung

In het Euregiogebied wonen bijna 3,4 miljoen mensen. Ongeveer tweederde van het gebied en de bevolking behoren tot het Duitse en een derde tot het Nederlandse grondgebied. Aan Duitse kant strekt de regio zich uit over delen van de deelstaten Nedersaksen en Noordrijn-Westfalen. Aan Nederlandse zijde horen delen van de provincies Gelderland, Overijssel en Drenthe bij de EUREGIO. In totaal behoren 129 gemeenten, steden, en (Land-) Kreise bij de Euregio.

Het programma Kunstverbinding/Kunstverbindung is gerealiseerd om de culturele sector, individuele kunstenaars, organisaties of instellingen grensoverschrijdend met elkaar te verbinden en om op die manier creatieve reacties of oplossingen te geven op maatschappelijk vraagstukken. Het driejarenprogramma wordt elk jaar gestart met een Barcamp, een bijeenkomst zonder vaste agenda, om kennismaking en creativiteit maximaal de kans te geven. Namens de Nederlandse deelnemers is Cultuur Oost projectleider van het programma. In 2019 werden er vijftien zogenaamde 'tandems' van ieder twee kunstenaars door Cultuur Oost geadviseerd in hun proces.

3. Zakelijk jaarverslag

3.1 Organisatie & Personeel

3.1.1 Personeelsvertegenwoordiging

De personeelsvertegenwoordiging van Cultuur Oost bestaat uit drie leden. Per 1 januari 2019 zijn er twee nieuwe leden benoemd, Harm Baaijens en Marieke van de Geyn, beiden adviseur. Een van de zittende leden is opnieuw voor een periode van drie jaar benoemd, Jolanda Kosman, scholingsorganisator.

De personeelsvertegenwoordiging heeft vier keer overlegd met de directeur-bestuurder, en eenmaal met de Raad van Toezicht. Het eerste overleg met de directeur-bestuurder werd geannuleerd vanwege ziekte. Naast de algemene gang van zaken werden de volgende onderwerpen besproken:

- Het jaarverslag en de jaarrekening van 2018.
- Het nieuwe beoordelings- en waarderingsbeleid.
- De langdurige ziekte en het uiteindelijke vertrek van de directeur-bestuurder.
- Het interim-management ter vervanging van de directeur-bestuurder.
- Het profiel voor de nieuwe directeur-bestuurder, te benoemen in 2020.
- De externe communicatie en de vacature voor een communicatieadviseur.
- De nieuwe interne organisatie en de nieuwe rol van de programmamanagers.

3.1.2 Personeelsmutaties

Per 1 januari 2019 waren er bij Cultuur Oost 33 medewerkers in dienst op in totaal 25,70 formatieplaatsen. 22,13 formatieplaatsen in vaste dienst en 3,57 formatieplaatsen in tijdelijke dienst.

Per 31 december 2019 waren 33 medewerkers in dienst verdeeld over 26,53 formatieplaatsen. 19,32 formatieplaatsen in vaste dienst en 7,21 formatieplaatsen in tijdelijke dienst. Het verzuimpercentage over 2019 bedraagt 6,8%.

In 2019 verlieten zes medewerkers de organisatie, waarvan vijf in vaste dienst. Ook werd er afscheid genomen van de directeur-bestuurder. Er kwamen zes nieuwe medewerkers in dienst op basis van een tijdelijk dienstverband. Daarnaast werden in 2019 op detacheringsbasis een interim-programmamanager en een zakelijk manager aangetrokken. De ziekte van de directeur-bestuurder is opgevangen door een directeur-bestuurder ad interim.

Nieuw in 2019 is de functie van een "groengrasser" Participatie. Cultuur Oost wil met deze functie jongeren de kans geven werkervaring op te doen en tegelijkertijd de ervaringen van jongeren binnenhalen. Ook de functie Adviseur PR & Communicatie is nieuw. Deze taken werden voorheen extern belegd.

In 2019 waren zes stagiaires bij Cultuur Oost werkzaam. Een van de stagiaires voerde in opdracht van Cultuur Oost een onderzoek uit naar de kracht van kunst in zorg en welzijn. Kunstbende werd in 2019 door één en in 2020 door twee stagiaires ondersteund. Ook werd er door een stagiaire een onderzoek uitgevoerd ten behoeve van het CMK LAB Kunst & Techniek. Een laatste stagiaire ondersteunde de totstandkoming van De Oploop.

Via het leerwerkbedrijf Staat van Dienst werd bovendien een tijdelijke werkervaringsplaats facilitair ingevuld.

3.1.3 Wet Normering Topinkomens

De beloning van de bestuurder valt binnen de richtlijnen van de Wet Normering Topinkomens en wordt vermeld in de jaarrekening.

3.2 Budgettaire resultaten

3.2.1 Financiële positie

Het eigen vermogen van Cultuur Oost bedroeg per 31 december 2019 €1.107.311 tegenover €1.143.602 ultimo 2018.

De afname van het eigen vermogen is een direct gevolg van:

Bestemmingsreserve grote projecten:	- € 32.863
Algemene reserve/reserve deelnemingen:	+€ 7.273
Egalisatie reserve:	- € 10.701

Ad 1) De afgelopen jaren is er overleg gevoerd met de provincie Gelderland over de hoogte van de reserves. Deze discussie is afgerond op 19 december 2017, hetgeen onder andere resulteerde in toestemming van de provincie Gelderland voor het vormen van een bestemmingsreserve van €297.550. Deze bestemmingsreserve is aangewend ten behoeve van de uitvoering van vier projecten die een concretisering vormen van onze opdracht op het gebied van participatie en talentontwikkeling. In 2019 is voor €32.863 aan projecten uitgevoerd.

Ad 2) De toename van de algemene reserve/reservedeelnemingen wordt voornamelijk veroorzaakt door een positief resultaat op betaalde opdrachten. Stichting Erfgoed Gelderland en Stichting Cultuur Oost hebben in 2019 besloten de VOF CultuurCollege te beëindigen per 31 december 2019. Deelneming Het Cultuurbedrijf B.V. was slapend en had geen noemenswaardige invloed op de mutatie van de reservepositie, onder andere hierdoor is ook besloten deze B.V. op te heffen. Dit is op 5 december 2019 gerealiseerd, zodoende is de deelneming in Het Cultuurbedrijf B.V. per 31 december 2019 uit de balans en is de liquiditeit daarmee verhoogd.

Ad 3) De egalisatiereserve is afgenomen doordat er een negatief resultaat was in 2019, dit ondanks de incidentele baten van onder andere: de provincie, het positieve resultaat van CultuurCollege VOF, de extra dekking vanuit CMK. Zie voor een verklaring van het resultaat 2019 paragraaf 3.2.2.

De voorziening frictiekosten is afgenomen met €59.376 als een gevolg van BWU-uitkeringen aan oud-medewerkers.

3.2.2 Resultaten

In 2019 is er veel (externe) inhuur geweest, bijvoorbeeld voor de tijdelijke vervanging van de projectleider CMK, de directeur-bestuurder en de zakelijk leider, hierdoor zijn de personeelslasten veel hoger uitgevallen dan begroot. Daartegenover staat dat de lasten voor activiteiten en projecten veel lager zijn dan begroot. Veel activiteiten zijn doorgeschoven naar 2020 in verband met het verwachte verlies. Alle andere lasten zijn conform begroting. Aan de batenkant is er ten opzichte van de begroting een voordeel van ongeveer €199.299, dit voordeel bestaat voornamelijk uit een incidentele bate van de provincie en een hogere bijdrage CMK. Het Cultuurbedrijf B.V. (opgeheven op 5 december 2019) is uit de balans verwijderd, hierdoor is de liquiditeit verhoogd.

3.2.3 Concluderend

Ondanks een relatief kleine afname van het eigen vermogen van Cultuur Oost is de financiële positie gezond te noemen.

4. Verslag Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Stichting Cultuur Oost was gedurende 2019 als volgt samengesteld:

Dhr. R.C. König

Deventer voorzitter, lid renumeratiecommissie

Dhr. B.L.M.T. van Moerkerk

Huissen lid auditcommissie

Mw. M.E.B.G. van Baars

Nijmegen lid renumeratiecommissie

Mw. C.M. Tijhuis

Oosterbeek lid auditcommissie

Dhr. A van Dijk

Helvoirt lid

4.1 Relevante besprekpunten

De Raad van Toezicht kwam in 2019 vijfmaal bij elkaar voor overleg. De jaarrekening en het bestuursverslag 2018 werden besproken, de nieuwe begrotingssystematiek en het jaarplan voor 2020 werden goedgekeurd. De vergaderingen van de Raad van Toezicht zijn in 2019 ook benut om de strategische positionering van Cultuur Oost in het veranderende cultuurlandschap te bespreken. Ook is de nieuwe inrichting van de administratieve organisatie en de nieuwe organisatiestructuur besproken.

Aangezien de directeur-bestuurder langdurig is uitgevallen in verband met ziekte is Jan Westerhof per 14 maart 2019 als directeur-bestuurder ad interim

benoemd. Paulien Dankers heeft per 1 januari 2020 afscheid genomen van Cultuur Oost. Een procedure voor haar opvolging is eind 2019 in gang gezet.

De Raad van Toezicht en de personeelsvertegenwoordiging hebben in 2019 verschillende malen overleg gevoerd in verband met de tijdelijke vervanging en de opvolging van de directeur-bestuurder.

4.2 Relatie met de provincie Gelderland

De contacten met de provincie hebben op ambtelijk en op directieniveau plaatsgevonden. De nieuwe gedeputeerde is op kennismakingsbezoek geweest. Hier waren de leden van Raad van Toezicht niet bij aanwezig.

4.3 Relatie met stichting Gelders Erfgoed

Het gezamenlijk overleg met de Raad van Toezicht van Erfgoed Gelderland vond plaats op 25 maart 2019. De toekomst van de VOF CultuurCollege werd besproken. Uiteindelijk is besloten de VOF te ontbinden per 1 januari 2020. De werkzaamheden van CultuurCollege zijn ondergebracht bij Cultuur Oost. De samenwerkingsovereenkomst tussen Erfgoed Gelderland en Cultuur Oost wordt in 2020 geëvalueerd.

4.4 Externe oriëntatie van de Raad van Toezicht

Verschillende leden van de Raad van Toezicht waren aanwezig bij symposia en de netwerkdag De Oploop van Cultuur Oost. Ook waren leden aanwezig bij bijeenkomsten over toezicht in de cultuursector.

4.5 Interne evaluaties

De Raad van Toezicht functioneert, zoals dat behoort, uitgaande van de Governance Code Cultuur. Op 14 november 2019 is er een zelfevaluatie uitgevoerd en besproken. De Raad van Toezicht heeft geconstateerd dat in een enkel geval binnen de eigen gelederen sprake is van belangenverstrengeling die een zusterorganisatie betreft, maar heeft geoordeeld dat dit in de geest van de Governance Code Cultuur onder de noemer gewenste belangenverstrengeling valt. Nevenfuncties van leden van de Raad van Toezicht werden vooraf tijdig gemeld.

De directeur-bestuurder geeft in elke vergadering van de Raad van Toezicht inzicht in contacten die als externe belanghebbenden kunnen worden gekarakteriseerd en met wie hij regelmatig overleg heeft. De Raad acht 'artistieke integriteit en onafhankelijkheid' als principe in de Governance Code Cultuur voor Cultuur Oost relevant omdat Cultuur Oost een uitvoeringsorganisatie van het provinciebestuur is. Binnen de Raad zijn voor de leden specialismen en aandachtsvelden benoemd. Het bestuursreglement wordt in 2020 herschreven en geagendeerd. Een gedrags- of integriteitscode wordt geagendeerd.

Cultuur Oost heeft een van haar programmamanagers de rol van vertrouwenspersoon toegekend, de voorzitter functioneert als zodanig als het klachten zijn die het Bestuur of de Raad betreffen. Het beloningsbeleid is conform de wettelijke voorschriften. Anders dan de Governance Code Cultuur aanbeveelt, is het overleg met de belangrijke publieke financiers gedelegeerd aan de directeur-bestuurder die over de contacten verslag uitbrengt. De meerjarenkoers blijft ook voor de Raad van Toezicht een belangrijk agendapunt in 2020.

4.6 Bezoldiging Raad van Toezicht

Dhr. R.C. König	€ 5.000
Dhr. B.L.M.T. van Moerkerk	€ 2.500
Mw. M.E.B.G. van Baars	€ 2.500
Mw. C.M. Tijhuis	€ 2.500
Dhr. A van Dijk	€ 2.500

De leden kunnen gemaakte reiskosten declareren conform de vigerende regeling van de stichting.

4.7 Bezoldiging bestuurder van de stichting

Mevrouw P.A.M.J. Dankers was directeur-bestuurder sinds 15 maart 2018. Dienstverband 36 uur voor onbepaalde tijd als directeur-bestuurder. Salariëring conform schaal 13 cao Sociaal Werk, trede U1.

Zij ontving geen algemene onkostenvergoeding.

Reiskosten woon-werkverkeer: businesscard NS.

Dienstreizen: vergoeding o.b.v. declaratie gereden kilometers of treinreizen conform regeling voor het hele bedrijf.

De heer H.J. Westerhof is tijdelijk directeur-bestuurder a.i. sinds 14 maart 2019.

Arnhem, maart 2020

R.C. König

Voorzitter Raad van Toezicht Cultuur Oost

5. Jaarrekening 2019

1. INHOUDSOPGAVE

1. Inhoudsopgave	52
2. Algemeen	53
3. Balans per 31 december 2019	56
4. Staat van baten en lasten over 2019	57
5. Grondslagen voor de financiële verslaggeving	58
6. Toelichting op de balans per 31 december 2019	60
7. Toelichting op de rekening van baten en lasten over 2019	66
8. Bijlagen:	
A. Specificatie materiële vaste activa	71
B. Verloop project Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK)	72
C. Overige gegevens	74
D. Specificatie (directe) baten en lasten indeling jaarplan/werkplan	76
Controleverklaring	

2. ALGEMEEN

Aanbieding jaarrekening

De jaarrekening bestaat uit een balans per 31 december 2019 en een staat van baten en lasten over de periode 1 januari 2019 tot en met 31 december 2019, welke beide zijn voorzien van de nodige specificaties en toelichtingen.

Doelstelling

De stichting heeft ten doel de ondersteuning en ontwikkeling van kunst, cultuur en kunsteducatie, waarmee wordt ingezet op het verbinden en versterken van andere maatschappelijke domeinen en op de ontwikkeling van creativiteit en sociale vaardigheden als belangrijke competenties, en al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de breedste zin van het woord.

Inschrijving Kamer van Koophandel

Handelsregister Kamer van Koophandel onder nummer 61005517 met vermelding van RSIN 854161326.

Vergelijkende cijfers

In de jaarrekening zijn ter vergelijking de cijfers uit de begroting 2019 en de rekening 2018 opgenomen.

Op 8 april 2020 heeft de Raad van Toezicht van Cultuur Oost de begroting 2019 goedgekeurd.

De jaarrekening 2019 is opgesteld volgens Richtlijn C1 "Kleine Organisaties-zonder-winststreven" van de Raad voor de Jaarverslaglegging en waar mogelijk met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek.

Financiële positie

	12/31/2019	12/31/2018
Liquide middelen	€ 1.791.265	€ 1.491.827
Vorraden en vorderingen	€ 90.430	€ 199.655
Vlottende activa	€ 1.881.695	€ 1.691.482
Af: Schulden op korte termijn	-/- € 856.087	-/- € 996.381
Liquiditeitsoverschot	€ 1.025.608	€ 695.101
Mutatie liquiditeitspositie	€ 330.507	€ -442.970

Analyse:

Het liquiditeitsoverschot bestaat uit:

Eigen vermogen	€ 1.107.311	€ 1.143.602
Voorzieningen	€ 61.910	€ 121.286
	€ 1.169.221	€ 1.264.888
Boekwaarde vaste activa	-/- € 143.614	-/- € 569.787
	€ 1.025.608	€ 695.101

De toename van de liquiditeitspositie per 31 december 2019 is het gevolg van de ontvangst van een liquidatie-uitkering van Het Cultuurbedrijf B.V. in december 2019.

Verzekeringen

Cultuur Oost kent de volgende verzekeringen:

- Bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering
- Bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering
- Collectieve Ongevallenverzekering
- Uitgebreide inventaris/goederenverzekering
- Kostbaarheden
- Wegam/Wegasverzekering

Huisvesting

De activiteiten van Cultuur Oost zijn in 2019 uitgeoefend vanuit Arnhem, Vossenstraat 6.

Samenstelling bestuur

Directeur/bestuurder: mevrouw P.A.J.M. Dankers (per 15-03-2018)

Zij werden gehonoreerd in overeenstemming met de adviesregeling directiefuncties voor de CAO Welzijn & Maatschappelijke Dienstverlening.

Samenstelling jaarrekening

Korento te Arnhem

Controle en vaststelling jaarrekening

De jaarrekening 2019 is gecontroleerd door DDJ Accountants & Adviseurs. De door dit accountantskantoor afgegeven controleverklaring is bij deze jaarrekening gevoegd.

De Raad van Toezicht heeft de jaarrekening over 2019 in zijn vergadering van 8 april 2020 vastgesteld.

Ondertekening

Directeur/bestuurder

De heer J.Westerhof

Raad van Toezicht

de heer R. C. König, voorzitter

mevrouw M. E. B. G. van Baars, lid

de heer A. van Dijk, lid

de heer B. L. M. T. van Moerkerk, lid

mevrouw C. M. Tijhuis, lid

3. BALANS PER 31 DECEMBER (na bestemming exploitatieresultaat)

	2019	2018
ACTIVA		
A. Vaste activa		
I. Materiële vaste activa		
Kantoorinventaris en inrichting	€ 280	€ 758
Automatiseringsmiddelen	€ 5.079	€ 5.040
	<u>€ 5.359</u>	<u>€ 5.798</u>
I. Financiële vaste activa	€ 138.255	€ 563.989
B. Vlottende activa		
II. Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	€ 6.664	€ 20.044
Vooruitbetaalde kosten	€ 50.103	€ 72.919
Overige vorderingen	€ 33.663	€ 106.692
	<u>€ 90.430</u>	<u>€ 199.655</u>
III. Liquide middelen	€ 1.791.265	€ 1.491.827
Totaal	<u>€ 2.025.309</u>	<u>€ 2.261.269</u>
PASSIVA		
A. Eigen Vermogen		
Algemene reserve	€ 851.334	€ 844.061
Bestemmingsreserve grote (additionele) projecten	€ 64.904	€ 97.767
Bestemmingsfonds		
Egalisatiereserve Gelderland	€ 191.073	€ 201.774
	<u>€ 1.107.311</u>	<u>€ 1.143.602</u>
B. Voorzieningen		
Voorziening frictiekosten voortkomend uit reorganisaties	€ 61.910	€ 121.286
	<u>€ 61.910</u>	<u>€ 121.286</u>
C. Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	€ 164.687	€ 152.171
Overige te betalen kosten	€ 691.401	€ 844.210
	<u>€ 856.088</u>	<u>€ 996.381</u>
Totaal	<u>€ 2.025.309</u>	<u>€ 2.261.269</u>

4. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
LASTEN			
Personeelskosten	€ 2.376.566	€ 2.083.425	€ 1.944.547
Huisvestingskosten	€ 95.628	€ 105.456	€ 105.249
ICT-kosten	€ 40.508	€ 45.000	€ 40.388
Organisatiekosten	€ 112.123	€ 93.783	€ 112.156
Kosten activiteiten/projecten	€ 1.455.052	€ 1.630.992	€ 1.542.729
Subtotaal lasten	€ 4.079.877	€ 3.958.656	€ 3.745.069
Frictiekosten (aanvulling WW en ontslagvergoedingen)	€ -	€ 58.544	€ -
Totale lasten	€ 4.079.877	€ 4.017.200	€ 3.745.069
BATEN			
Subsidie provincie Gelderland	€ 2.130.238	€ 2.082.308	€ 1.893.006
Baten activiteiten/projecten	€ 1.896.565	€ 1.841.796	€ 1.617.980
Rente	€ -	€ -	€ 280
Overige baten	€ 16.600	€ -	€ 1.986
Totale baten	€ 4.043.403	€ 3.924.104	€ 3.513.253
	€ -36.474	€ 93.096-	€ -231.816
Aandeel in het resultaat van deelnemingen			
Cultuurbedrijf	€ 437-	0	€ -441
CultuurCollege V.O.F.	€ 621	€ -	€ -41.640
Resultaat (voor bestemming)	€ 36.290-	€ 93.096-	€ 273.897-
Resultaatbestemming			
Wijziging resultaat 2018 egalisatiereserve Gelderland	€ -47.176	€ -	€ -
Mutatie reorganisatievoorziening	€ -	€ 58.544	€ -
Bestemmingsreserve grote projecten	€ 32.863	€ -	€ 153.035
Mutatie wettelijke reserve Cultuurbedrijf		€ -	€ 441
Mutatie algemene reserve	€ -7.273	€ -13.033	€ 48.345
Mutatie egalisatiereserve Gelderland	€ 57.877	€ 47.585	€ 72.076
Resultaat (na bestemming)	€ -0	€ -0	€ -

Algemeen

In de jaarrekening zijn geen afzonderlijke activa en passiva of baten en lasten gesaldeerd.

De jaarrekening is opgesteld volgens Richtlijn C1 “Kleine Organisaties-zonder-winststreven” van de Raad voor de Jaarverslaglegging en waar mogelijk met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De waardering van de activa en passiva geschiedt tegen nominale waarden, tenzij anders is vermeld.

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarde minus jaarlijkse afschrijvingen, waarbij de eerste afschrijving volledig plaatsvindt in het jaar van aanschaf.

De afschrijvingspercentages van de te onderscheiden materiële vaste activa zijn als volgt:

- | | |
|--|---|
| - buitenzonwering | 10% per jaar van de aanschaffingswaarde |
| - kantoorinventaris en kantoorinrichting | 20% per jaar van de aanschaffingswaarde |
| - automatiseringsmiddelen | 33,33 % per jaar van de aanschaffingswaarde |
| - vervoermiddelen | 16,66 % per jaar van de aanschaffingswaarde |

Kleine inventarisaankopen met een maximum van € 1.000,= komen volgens een bestendige gedragslijn ten laste van de rekening van baten en lasten in het jaar van aanschaf.

De voorraden zijn gewaardeerd tegen historische kostprijs, onder aftrek van een bedrag voor incurant, voor zover daartoe aanleiding bestaat.

Financiële vaste activa

De deelnemingen waarin invloed van betekenis op het zakelijke en financiële beleid wordt uitgeoefend, worden gewaardeerd op de nettovermogenswaarde, doch niet lager dan nihil. Deze nettovermogenswaarde wordt berekend op basis van de grondslagen van Cultuur Oost.

Deelnemingen met een negatieve nettovermogenswaarde worden op nihil gewaardeerd. Wanneer de stichting geheel of ten dele instaat voor schulden van de desbetreffende deelneming, respectievelijk de feitelijke verplichting heeft de deelneming (voor haar aandeel) tot betaling van haar schulden in staat te stellen, wordt een voorziening gevormd. Bij het bepalen van de omvang van deze voorziening wordt rekening gehouden met reeds op vorderingen op de deelneming in mindering gebrachte voorzieningen voor oninbaarheid.

De vorderingen op en leningen aan deelnemingen alsmede de overige vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling.

Voorzieningen

Reorganisatievoorziening 2013/2014:

In deze voorziening zijn de kosten opgenomen die samenhangen met het ontslag van medewerkers en in 2014 en verder betaald moeten worden. Het gaat om (korte) doorloop van salariskosten in 2014 en kosten volgens CAO : (afkoop van) Boven Wettelijke Uitkeringen, bijdragen aan Mobiliteits-trajecten en reserveringen voor 12 medewerkers die de komende jaren maandelijks een BWU laten uitbetalen als aanvulling op een WW uitkering.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Levering van producten en/of diensten

Onder levering van producten en/of diensten

wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend. Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht, gebaseerd op de tot balansdatum in het kader van de dienstverlening gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Exploitatiesubsidies en/of projectsubsidies

Exploitatiesubsidies en/of projectsubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen

De in de rekening van baten en lasten verantwoorde subsidiebijdrage betreft het door de provincie Gelderland toegezegde subsidiebedrag over 2019. Deze bijdrage dient nog door de provincie Gelderland definitief te worden vastgesteld. Eventuele verschillen tussen de verantwoorde en de definitief vastgestelde subsidie zullen in het jaar van de definitieve vaststelling worden verantwoord.

Aandeel in het resultaat van deelnemingen

Als resultaat van deelnemingen waarin invloed van betekenis wordt uitgeoefend op het zakelijke en financiële beleid, wordt opgenomen het aan de stichting toekomende aandeel in het resultaat van deze deelnemingen. Dit resultaat wordt bepaald op basis van de bij Stichting Cultuur Oost geldende grondslagen voor waardering en resultaatbepaling.

Buitengewone baten en lasten

Onder buitengewone baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en derhalve naar verwachting zelden zullen voorkomen.

Provinciale bepaling betreffende bestemming resultaat

De Algemene subsidieverordening Gelderland 2016 artikel 6.4 verplicht de subsidieontvanger een egalisereserve aan te houden. Deze egalisereserve is bedoeld om tekorten in het ene jaar op te vangen met de overschotten van het andere jaar.

In bijlage 1 van de brief van de provincie Gelderland van 19-12-2018 met het zaaknummer 2018-011698 waarmee de subsidie voor het jaar 2019 werd verstrekt, is opgenomen dat de hoogte van de met provinciale boekjaarsubsidies opgebouwde reserves ultimo boekjaar maximaal tien procent mag bedragen van de boekjaarsubsidie die in dat jaar is verstrekt. Indien het werkelijke percentage groter is dan 10 procent zal het meerdere bij de vaststelling van de boekjaarsubsidie worden ingevorderd, tenzij er afspraken zijn gemaakt over het vormen van een specifieke bestemmingsreserve en/of voorziening.

6. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2019

ACTIVA

2019 2018

A. I Materiële vaste activa

De samenstelling van de boekwaarde is als volgt:

Kantoorinventaris en kantoorinrichting

Boekwaarde per 1 januari	€ 758	€ 1.236
Aanschaffingen boekjaar	€ -	€ -
	€ 758	€ 1.236
Afschrijvingen	€ 478	€ 478
	€ 280	€ 758

Automatiseringsmiddelen

Boekwaarde per 1 januari	€ 5.040	€ -
Aanschaffingen boekjaar	€ 3.842	€ 7.563
	€ 8.882	€ 7.563
Afschrijvingen	€ 3.803	€ 2.523
	€ 5.079	€ 5.040

A. I. Financiële vaste activa

Deelnemingen

Het Cultuurbedrijf B.V.

Statutaire vestigingsplaats:	Arnhem	
Aandeel in het geplaatst kapitaal:	100%	
		€ - € 391.603

De activiteiten van het Cultuurbedrijf zijn per 1 januari 2013 stopgezet en de B.V. is opgeheven per 5-12-2019.

CultuurCollege V.O.F.

Statutaire vestigingsplaats:	Arnhem
Aandeel in resultaat:	70%

Beginsaldo	€ 172.386	€ 87.922
Inbreng kosten volgens overeenkomst	€ -34.752	€ 126.104
Resultaat boekjaar	€ 621	€ -41.640
	€ 138.255	€ 172.386

CultuurCollege V.O.F. is gestart in de loop van het jaar 2015 middels een samenwerkingsovereenkomst door de vennoten A. Stichting Cultuur Oost te Arnhem en B. Stichting Erfgoed Gelderland te Arnhem. De VOF is beëindigd op 31-12-2019.

Totaal	€ 138.255	€ 563.989
---------------	------------------	------------------

	2019	2018
B. II. Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	€ 6.664	€ 20.044
Vooruitbetaalde kosten		
De vooruitbetaalde kosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:		
Verzekeringen	€ 4.789	€ 3.722
Arbodienst	€ 3.835	€ 4.263
Licenties/onderhoud software	€ 14.555	€ 13.163
Kopieermachine	€ -	€ 1.068
Contributies	€ 3.937	€ 1.393
Huur en servicekosten 1e kwartaal	€ 22.413	€ 22.793
Deskundigheidsbevordering	€ -	€ 17.817
Overige kosten	€ 574	€ 8.700
	€ 50.103	€ 72.919

Overige vorderingen

De overige vorderingen kunnen als volgt worden gespecificeerd:

Waarborgsom post	€ 2.882	€ 2.882
Waarborgsom huisvesting	€ 20.067	€ 20.067
Project Mijn ideale school	€ -	€ 4.026
Premie pensioenfonds PFZW	€ -	€ 5.069
Schade uitkering	€ -	€ 52.814
Rente 2018	€ -	€ 280
Project Post HBO cultuurbegeleider	€ -	€ 1.126
Nog te verrekenen/ontvangen bedragen	€ 2.560	€ 918
Nog te ontvangen inkomsten Euregio	€ 8.154	€ 12.083
CMK 2018	€ -	€ 7.427
	€ 33.663	€ 106.692

B. III. Liquide middelen

De liquiditeitspositie wordt nauwlettend bewaakt. Indien mogelijk worden overtollige liquide middelen uitgezet op deposito- of renterekeningen.

Kas	€ 3	€ 90
Bank Fortis/ABN184	€ 14-	€ 76.220
Bank ABN HR ...243	€ -	€ 200.000
Bank Rabo RC ...854	€ 11.736	€ 25.479
Bank Rabo RC ... 635	€ 365.086	€ 63.482
Bank Rabo RC ...267	€ -	€ 556
Rabo Doelreserveren 1476.4271.27	€ 265.415	€ 325.328
ING Bank Zakelijke Rekening	€ 598.954	€ 40.590
ING Bank Zakelijke Spaarrekening	€ 550.085	€ 760.082
	€ 1.791.265	€ 1.491.827

6. VERVOLG TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2019

PASSIVA

	2019	2018
A. Eigen Vermogen		
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	€ 844.061	€ 799.074
Naar egalisatiereserve	€ -	€ 1.729
Stand per 1 januari na correctie	€ 844.061	€ 800.803
Toegevoegd per 31/12: reserve deelneming	€ -	€ 91.603
Resultaat 2019	€ 7.273	€ 48.345-
	€ 851.334	€ 844.061
Bestemmingsreserve grote (additionele) projecten		
stand per 1 januari	€ 97.767	€ 250.802
Onttrekking jaar 2019	€ -32.863	€ -153.035
	€ 64.904	€ 97.767

De provincie Gelderland heeft op basis van onze aanvraag, zaaknummers 2016-013007 en 2017-013325, ingestemd met het besluit van het bestuur om een bestemmingsreserve aan te leggen van € 297.550 ten behoeve van de uitvoering van 4 projecten die een concretisering vormen van onze opdracht op het gebied van participatie en talentontwikkeling. Zie de brief van 19 december 2017 met zaaknummer 2014-016941. Niet bestede middelen na het jaar 2020 vallen vrij naar de provinciale egalisatiereserve.

6. VERVOLG TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2019

	2019	2018
Bestemmingsfonds		
Het bestemmingsfonds bestaat uit:		
Egalisatiereserve Gelderland		
Stand per 1 januari	€ 201.774	€ 275.579
Van algemene reserve	€ -	€ 1.729-
Aanpassing n.a.v. beschikking vaststelling subsidie 2018 d.d. 3-10-2019	€ 47.176	€ -
Stand per 1 januari na correctie	€ 248.950	€ 273.850
Resultaat	€ 57.877-	€ 52.658
Terugbetaling 2017	€ -	€ 76.804-
Aftopping tot max. 10% van boekjaarsubsidie	€ -	€ 47.930-
	€ 191.073	€ 201.774

Doel en functie reserve:

In het kader van de budgetfinanciering mag een egalisatiereserve gevormd worden. Op die manier wordt in jaren met een overschot aan middelen een reserve gevormd die kan worden gebruikt in jaren met een tekort aan middelen.

in bijlage 1 van de brief van de provincie Gelderland van 19 december 2019 met het zaaknummer 2018-011698 waarmee de subsidie voor het jaar 2019 werd verstrekt, is opgenomen dat de hoogte van de met provinciale boekjaarsubsidies opgebouwde reserves ultimo boekjaar maximaal tien procent mag bedragen van de boekjaarsubsidie die in dat jaar is verstrekt. Indien het werkelijke percentage groter is dan 10 procent zal het meerdere bij de vaststelling van de boekjaarsubsidie worden ingevorderd,

B. Voorzieningen

Voorziening frictiekosten voortkomend uit reorganisaties

De voorziening bestaat uit:

Voorziening frictiekosten voortkomend uit de reorganisatie 2013/2014	€ 61.910	€ 121.286
	€ 61.910	€ 121.286

Voorziening frictiekosten voortkomend uit de reorganisatie 2013/2014

Als gevolg van het besluit van de provincie Gelderland om fors te bezuinigen op de subsidie voor KCG en Edu-Art vanaf het jaar 2014 is besloten een voorziening frictiekosten voortkomend uit de reorganisatie te vormen.

Stand per 1 januari	€ 121.286	€ 201.774
Onttrekking 2019	€ 59.376-	€ 80.488-
	€ 61.910	€ 121.286

Specificatie onttrekking:

Kosten beëindigen arbeidsovereenkomsten	€ 59.376
	€ 59.376

	2019	2018
C. Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren (en handelskredieten)	€ 164.687	€ 152.171
Overige te betalen kosten		
De overige te betalen kosten en overlopende passiva kunnen als volgt worden gespecificeerd:		
Personeelsfonds	€ 955	€ 3.424
Betalingen onderweg	€ -	
Te verrekenen salarissen	€ 7.106	€ 13.560
Loonheffing	€ 114.156	€ 116.351
Pensioenfonds Zorg en Welzijn	€ 31.706	€ -
Sociaal Fonds	€ -	€ 5.581
Individueel keuzebudget	€ 3.858	€ -
Loopbaanbudget	€ 36.319	€ 37.794
Vakantiegeldverplichting	€ -	€ 25.742
Waarde vakantiedagen (inclusief dagen IKB)	€ 31.781	€ 27.703
Kosten accountant	€ 10.890	€ 12.000
Te betalen OB/BTW	€ 11.075	€ 5.998
Terug te betalen subsidie 2018	€ -	€ 47.930
Nog te betalen bedragen	€ 6.093	€ 62.892
CMK 2017-2020 FCP nog beschikbaar	€ 156.705	€ 210.497
CMK 2017-2020 provincie Gelderland nog beschikbaar	€ 156.705	€ 210.497
Vooruitontvangen bedragen (cultuur vermogen 2020/2021)	€ 112.410	€ 3.000
Niet bestede projectgelden Kwah	€ 11.642	€ 12.911
Niet bestede projectgelden CMK 2013-2016 FCP	€ -	€ 48.331
	€ 691.401	€ 844.211

Toelichting:**Niet bestede projectgelden CMK 2017-2020**

De bedragen onder de noemer "CMK 2017-2020 nog beschikbaar", bestaan uit niet bestede projectgelden CMK. Vanwege de vertraagde opstart van de nieuwe CMK subsidieperiode 2017-2020 bleven subsidiegelden onbesteed. Deze bedragen worden in de resterende subsidieperiode (2020) nog aangewend.

Niet bestede projectgelden Kwah

De bedragen onder de noemer "Niet bestede projectgelden Kwah" bestaat uit het verschil per 31 december 2019 tussen de ontvangen subsidie en bestede gelden voor het project Cultuur en Ergoed Pact Achterhoek dat loopt in de periode 2017 - 2020.

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

Huurovereenkomst, looptijd van 01-09-2015 tot 30-11-2025.

Overeenkomst gebruik kopieermachine Ricoh, looptijd van 01-04-2016 tot 01-04-2021.

Het bedrag van de aangegane verplichtingen bedraagt € 63.892 per jaar (prijspeil 2019).

Gebeurtenissen na balansdatum

Stichting Cultuur Oost heeft in het boekjaar 2020 net als veel andere organisaties te kampen gehad met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft geresulteerd in een terugloop van de opbrengsten uit projecten en een stagnatie in de uitvoering van de gesubsidieerde activiteiten.

Aangezien er op dit moment nog veel onzekerheid bestaat over de mogelijke ontwikkelingen, kan er nog geen indicatie worden gegeven over de uiteindelijke financiële gevolgen hiervan voor stichting Cultuur Oost. Vanwege het feit dat de stichting voor haar inkomsten slechts in beperkte mate afhankelijk is van opdrachten van derden, de kosten grotendeels kunnen worden betaald uit subsidieinkomsten en er een flinke financiële buffer aanwezig is, verwacht het bestuur dat de uiteindelijke effecten beperkt zullen zijn.

7. TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

LASTEN	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Personeelskosten			
Loonkosten			
Salarissen	€ 1.879.113	€ 1.964.261	€ 1.525.692
Sociale lasten	€ 262.936	€ -	€ 241.954
Pensioenlasten	€ 144.720	€ -	€ 144.714
Reiskosten woon-werkverkeer	€ 13.514	€ 20.000	€ 22.466
Taxatie kosten loonontwikkeling	€ -	€ 19.643	€ -
Kosten aanvulling ww-uitkeringen en ontslagvergoedingen	€ 59.376	€ 58.544	€ 80.487
Mutatie reservering waarde vakantiedagen	€ 31.883-	€ -	€ 47.447-
	€ 2.327.776	€ 2.062.448	€ 1.967.866
Waarvan frictiekosten	€ 59.376-	€ 58.544-	€ 80.488-
	€ 2.268.400	€ 2.003.904	€ 1.887.378
Doorbelaste loonkosten	€ 8.884-	€ 8.456-	€ 16.128-
Doorbelaste loonkosten VOF	€ 80.235-	€ 112.023-	€ 108.954-
Doorbelaste loonkosten CMK	€ -	€ -	€ -
	€ 2.179.281	€ 1.883.425	€ 1.762.296
Kosten ingehuurd personeel			
*overig advies, juridisch advies en HR	€ 36.348	€ 22.000	€ 18.150
*Personeelskosten ICT/ Systeembeheer	€ 10.513	€ 33.000	€ 12.700
*Financieel-administratieve dienstverlening	€ 111.788	€ 104.000	€ 107.161
*Bijdrage Erfgoed	€ -	€ -	€ -
	€ 158.648	€ 159.000	€ 138.011
Totaal inclusief inhuur	€ 2.337.929	€ 2.042.425	€ 1.900.307
Overige personeelskosten	€ 38.636	€ 41.000	€ 44.240
Totaal personeelskosten	€ 2.376.566	€ 2.083.425	€ 1.944.547
Overige personeelskosten			
Opleiding, vorming en training	€ 7.310	€ 10.000	€ 6.370
Arbodiensten	€ 5.725	€ 8.000	€ 8.504
Output salarisadministratie	€ 868	€ 1.100	€ 817

7. VERVOLG TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Reiskosten woon-werkverkeer	€ 2.000	€ -	€ -
Reis- en verblijfkosten	€ 1.778	€ -	€ -
Werkkostenregeling	€ 16.768	€ 12.500	€ 14.118
Werving en selectie	€ 417	€ 2.000	€ 6.050
Ondernemingsraad/PVT	€ -	€ 1.500	€ -
Diverse personeelskosten	€ 3.770	€ 5.900	€ 8.381
	€ 38.636	€ 41.000	€ 44.240

Loonkosten

Toelichting doorbelaste loonkosten

Doorbelast naar project Kunstbende	€ -	€ -	€ -
Doorbelast naar project Maak het in Gelderland	€ -	€ -	€ 6.409
Doorbelast naar huisvesting	€ 8.884	€ -	€ 8.279
Doorbelast naar overige projecten	€ -	€ -	€ 1.440
	€ 8.884	€ -	€ 16.128
Doorbelast naar CultuurCollege	€ 80.235	€ -	€ 108.954
Doorbelast naar CMK	€ -	€ -	€ -
	€ 89.119	€ -	€ 125.082

Toelichting personeelskosten

De personeelskosten zijn iets hoger dan het in de begroting opgenomen bedrag. Meer fte dan begroot.

Huisvestingskosten

Huur gebouw/vergaderruimte	€ 89.964	€ 86.000	€ 87.887
Kosten externe vergaderruimte	€ -	€ -	€ 563
Aanvulling servicekosten	€ 6.795-	€ 6.500	€ 5.191
Onderhoud gebouw	€ 4.433	€ 4.500	€ 2.314
Overige huisvestingskosten	€ 4.768	€ 3.000	€ 7.237
Kosten huismeester	€ 8.884	€ 8.456	€ 8.279
Afschrijving inventaris	€ 478	€ 3.500	€ 478
Doorbelaste huisvestingskosten	€ 6.104-	€ 6.500-	€ 6.700-
Totaal huisvestingskosten	€ 95.628	€ 105.456	€ 105.249

Toelichting huisvestingskosten

De overige huisvestingskosten zijn lager door de afrekening servicekosten.

7. VERVOLG TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
ICT-kosten			
Tele- en datacommunicatie	€ 13.417	€ 14.000	€ 15.565
Aanpassing huisstijl	€ 8.500	€ 7.500	€ -
ICT materiaal en onderhoud	€ 184	€ 3.000	€ 2.619
Afschrijvingskosten ICT	€ 3.803	€ 6.000	€ 3.272
Kosten licenties software	€ 15.643	€ 16.500	€ 19.732
Doorbelaste ICT-kosten	€ 1.039-	€ -2.000	€ -800
Totaal ICT-kosten	€ 40.508	€ 45.000	€ 40.388

Toelichting ICT-kosten

De kosten voor tele- en datacommunicatie zijn inclusief kosten voor de website.

De personeelskosten voor onderhoud ICT zijn verantwoord bij de loonkosten.

Organisatiekosten			
Bureaunkosten	€ 9.004	€ 15.000	€ 13.933
Porti- en vrachtkosten	€ 1.380	€ 2.500	€ 1.466
Documentatiekosten	€ 570	€ 2.500	€ 807
Koffie- en theevoorziening	€ 4.503	€ 4.000	€ 3.990
Aanpassing huisstijl	€ 8.770	€ 17.500	€ -
Communicatie- en promotiemateriaal	€ 26.454	€ 15.000	€ 41.378
Accountantskosten	€ 22.896	€ 12.000	€ 13.226
Financieel-administratieve dienstverlening	€ -	€ -	€ -
Representatiekosten	€ 759	€ 2.000	€ 1.781
Bestuurs- en Commissiekosten	€ 21.751	€ 17.000	€ 19.329
Contributies en bijdragen	€ 7.773	€ 7.000	€ 6.834
Verzekeringen	€ 7.806	€ 7.000	€ 7.713
Overige organisatiekosten en onvoorziene uitgaven	€ 3.282	€ 2.283	€ 6.891
Kosten voorgaande jaren	€ 50	€ -	€ 4.458
Doorbelaste organisatiekosten	€ 2.875-	€ 10.000-	€ 9.650-
Totaal organisatiekosten	€ 112.123	€ 93.783	€ 112.156

Toelichting organisatiekosten

De personeelskosten voor financieel-administratieve dienstverlening zijn verantwoord bij de loonkosten.

Een deel van de organisatiekosten kon worden doorbelast aan het CultuurCollege.

De toename van organisatiekosten is vooral het geval door de investeringen die dit jaar zijn gedaan in de ontwikkeling van nieuwe communicatieuitingen.

7. VERVOLG TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

Kosten activiteiten/projecten			
Diverse kosten	€ 1.455.052	€ 1.630.992	€ 1.542.729
zie voor specificatie bijlage 8.D.			
Projecten bestemmingsreserve	€ -	€ -	€ 46.748
Kosten IDEefabriek	€ -	€ -	€ 9.681
Frictiekosten			
Aanvulling WW en ontslagvergoeding	€ -	€ 58.544	€ -
Totaal Frictiekosten	€ -	€ 58.544	€ -

7. VERVOLG TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

BATEN	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
Subsidie provincie Gelderland			
Structureel	€ 2.082.308	€ 2.082.308	€ 2.017.740
Correctie 2017		€ -	€ 76.804-
Aftopping 2018	€ 47.930	€ -	€ 47.930-
	€ 2.130.238	€ 2.082.308	€ 1.893.006

Het toegekende subsidiebedrag voor 2019 van maximaal € 2.082.308 (prijsspeil 2019) is gebaseerd op de brief van Gedeputeerde Staten van Gelderland van 19 december 2018 met het zaaknummer 2018-011698

Baten projecten zie voor specificatie bijlage 8.D	€ 1.896.565	€ 1.841.796	€ 1.617.980
--	-------------	-------------	-------------

De directe baten voor de projecten bestaan uit:

Projectsubsidies provincie (CMK)	€ 844.712		€ 678.994
Bijdragen fondsen (incl. CMK)	€ 844.712		€ 690.132
Additioneel	€ 52.970		€ 177.829

Overige baten	€ 154.171		€ 71.026
	€ 1.896.565		€ 1.617.980

Rente			
Rente bank- en spaarrekeningen		€ -	€ 280
	€ -	€ -	€ 280

Aandeel in resultaat deelnemingen			
Het Cultuurbedrijf B.V.	€ -437	€ -	€ -441
CultuurCollege V.O.F.	€ 621	€ -	€ 41.640-
	€ 184	€ -	€ 42.081-

Overige baten			
Diversen	€ -	€ -	€ -
Baten voorgaande jaren	€ 16.600	€ -	€ 1.986
	€ 16.600	€ -	€ 1.986

A. SPECIFICATIE MATERIËLE VASTE ACTIVA

	Aanschaffings- waarde	Afschrijving t/m 2018	Afschrijving 2019	Boekwaarde 31/12/2019
Kantoorinventaris en kantoorinrichting				
KCG	€ 106.222	€ 106.222	€ -	€ -
Edu-Art	€ 108.178	€ 108.178	€ -	€ -
2015	€ 1.693	€ 1.354	€ 339	€ -
2017	€ 695	€ 276	€ 139	€ 280
Totaal	€ 216.788	€ 216.030	€ 478	€ 280
Automatisering- smiddelen				
KCG	€ 110.900	€ 110.900	€ -	€ -
Edu-Art	€ 542.871	€ 542.871	€ -	€ -
2014	€ 6.353	€ 6.353	€ -	€ -
2015	€ 24.378	€ 24.378	€ -	€ -
2018	€ 7.563	€ 2.523	€ 2.523	€ 2.518
2019	€ 3.842		€ 1.281	€ 2.561
	€ 695.907	€ 687.025	€ 3.803	€ 5.079
Vervoermiddelen				
Edu-Art	€ 28.143	€ 28.143	€ -	€ -
Totaal	€ 28.143	€ 28.143	€ -	€ -
Totaal materiële vaste activa	€ 940.838	€ 931.198	€ 4.281	€ 5.359

8. BIJLAGEN

B. VERLOOP PROJECT CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT (CMK)

Jaren 2017 tot en met 2020

Jaar 2017

Toegezegde subsidiebedragen

FCP	€ 790.921
Provincie Gelderland	€ 790.921
	<hr/>
	€ 1.581.842

Projectkosten € 1.388.364

Nog niet gebruikte subsidie € 193.478

Jaar 2018

Toegezegde subsidiebedragen

FCP	€ 790.921
Provincie Gelderland	€ 790.921
	<hr/>
	€ 1.581.842

Projectkosten € 1.354.327

Nog niet gebruikte subsidie € 227.515

Totaal nog niet gebruikte subsidie € 420.993

aandeel FCP € 210.497

Aandeel Provincie € 210.497

Jaar 2019

Toegezegde subsidiebedragen

FCP	€ 790.921
Provincie Gelderland	€ 790.921
	<hr/>
	€ 1.581.842

Ontvangen voorschotten

FCP (100%) € 790.921

Provincie Gelderland (80%) € 790.921

€ 1.581.842

Projectkosten € 1.689.425

Nog niet gebruikte subsidie € -107.583

Totaal nog niet gebruikte subsidie € 313.410

aandeel FCP € 156.705

Aandeel Provincie € 156.705

Deze bedragen zijn opgenomen op de balans per 31 december 2019 van Cultuur Oost.

Separate verantwoording voor het CMK project wordt opgemaakt op basis van de richtlijnen van het FCP. Hierbij is gebruik gemaakt van het digitale verantwoordingssysteem AIMMS van het FCP.

Binnen AIMMS worden door het FCP de jaarlijks toegestane kosten voor coördinatie automatisch vastgesteld op 7% van de totale lasten voor CMK in dat jaar. Over de looptijd van het CMK project (2017 – 2020) zullen dan de totale lasten voor coördinatie over 4 jaar gelijk zijn aan 7% van de totale CMK lasten over 4 jaar.

De coördinatiekosten die Cultuur Oost in 2017 heeft gemaakt komen uit op een bedrag van € 108.342.

Dit is hoger dan het normbedrag van € 93.109 dat volgens de verantwoording middels AIMMS wordt bepaald.

Het verschil van € 15.233 zal worden meegenomen in de verantwoording van de komende jaren, op die manier kan worden bereikt dat het percentage aan coördinatiekosten over de periode van 4 jaren gemiddeld 7% zal worden.

De coördinatiekosten die Cultuur Oost in 2018 heeft gemaakt komen uit op een bedrag van € 106.383.

De hoogte van de coördinatiekosten die mogen worden toegerekend aan het CMK project voor 2018 zijn nog niet bepaald, aangezien niet alle verantwoordingen van de lokale projecten zijn verwerkt.

De coördinatiekosten die Cultuur Oost in 2019 heeft gemaakt komen uit op een bedrag van € 133.462.

C. OVERIGE GEGEVENS

Vergoedingen raad van toezicht en directie op grond van de WvT

In het kader van de Wet Normering Topinkomens is de Stichting Cultuur Oost verplicht de vergoedingen van topfunctionarissen te vermelden

Vnl	Achternaam	Titel	Functie	Omvang dienstverband	Beloning	Onkostenvergoedingen		Beloningen betaalbaar op termijn	Som Beloningen	Ind. WNT-maximum	Aanvang	Einde	Extra uitkering einde dienstverband
						Belast	Variabel						
loonadm	P.A.J.M. Dankers		Directeur-bestuurder Raad van Toezicht	1	€ 94.407		€ -	€ 9.689	€ 104.096	€ 194.000	3/15/2018	12/31/2019	
declaratie	R.C. König		Voorzitter Raad van Toezicht	n.v.t.	€ 5.000				€ 5.000	€ 29.100	7/1/2014		
declaratie	M.E.B.G. van Baars		Lid Raad van Toezicht	n.v.t.	€ 2.500		€ 456		€ 2.956	€ 19.400	7/1/2014		
factuur	B.L.M.T. van Moerkerk		Lid Raad van Toezicht	n.v.t.	€ 3.025				€ 3.025	€ 19.400	7/1/2014		
factuur	A.H. van Dijk		Lid Raad van Toezicht	n.v.t.	€ 3.025		€ 420		€ 3.445	€ 19.400	1/1/2016		
factuur	C. M. Tijhuis		Lid Raad van Toezicht	n.v.t.	€ 3.025				€ 3.025	€ 19.400	1/1/2016		

Toelichting WNT

De Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) heeft een grens van € 194.000 euro. In 2019 waren er bij Cultuur Oost geen functionarissen met een bezoldiging die deze grens te boven gaat.

Vrl	Achternaam	Titel	Functie	Omvang dienstverband	Aanvang	Einde	maximaal uurtarief	Individueel maximaal uurtarief	werkelijk uurtarief	bezoldiging	bezoldiging 12 maanden	bezoldiging
H.J.	Westerhof		Directeur-bestuurder	ai	3/14/2019	12/31/2019	€ 187	€ 233.800	€ 85	€ 64.858	€ 64.858	€ 64.858

Interim

2018

Vergoedingen raad van toezicht en directie op grond van de WvT

In het kader van de Wet Normering Topinkomens is de Stichting Cultuur Oost verplicht de vergoedingen van topfunctionarissen te vermelden

Vrl	Achternaam	Titel	Functie	Omvang dienstverband	Beloning	Onkostenvergoedingen		Beloningen betaalbaar op termijn	Som Beloningen	Ind. WNT-maximum	Aanvang	Einde	Extra uitkering einde dienstverband
						Vast	Variabel						
loonadm	J.W.N. Verberne	drs.	Directeur-bestuurder	1	€ 71.127	€ 137	€ 7.710	€ 78.974	€ 141.362	7/1/2007	9/30/2018		
loonadm	P.A.J.M. Dankers		Directeur-bestuurder	1	€ 72.011	€ 712	€ 7.698	€ 80.421	€ 150.682	3/15/2018			
declaratie	R.C. König		Raad van Toezicht Voorzitter Raad van Toezicht	n.v.t.	€ 5.000			€ 5.000	€ 28.350	7/1/2014			
declaratie	M.E.B.G. van Baars		Lid Raad van Toezicht	n.v.t.	€ 2.500	€ 253		€ 2.753	€ 18.900	7/1/2014			
factuur	B.L.M.T. van Moerkerk		Lid Raad van Toezicht	n.v.t.	€ 2.500			€ 2.500	€ 18.900	7/1/2014			
declaratie	A.H. van Dijk		Lid Raad van Toezicht	n.v.t.	€ 2.500	€ 378		€ 2.878	€ 18.900	1/1/2016			
declaratie	C. M. Tijhuis		Lid Raad van Toezicht	n.v.t.	€ 2.500			€ 2.500	€ 18.900	1/1/2016			

Toelichting WNT

De Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) heeft een grens van € 189.000 euro. In 2018 waren er bij Cultuur Oost geen functionarissen met een bezoldiging die deze grens te boven gaat.

8. Bijlagen

D. Verdeling kostendragers

Op basis van de regelgeving van de provincie Gelderland is in deze bijlage de verdeling van de posten uit de begroting over de verschillende kostendragers weergegeven die in 2019 worden gehanteerd.

	Begroting 2019	Provincie Gelderland	CMK	CMK rest	Betaalde opdrachten	VSB Project	KWAH Project	Euregio Project	Overige Projecten	Frictie- kosten	Deel- neming
LASTEN											
Loonkosten	€ 2.022.425	€ 1.629.195	€ 316.964		€ 44.378		€ 3.172	€ 28.716			
Overige personeelskosten	€ 61.000										
Huisvestingskosten	€ 105.456										
ICT-kosten	€ 45.000										
Organisatiekosten	€ 93.783										
Overhead	€ 305.239	€ 245.890	€ 47.838		€ 6.698		€ 479	€ 4.334			
Directe kosten activiteiten/ projecten	€ 1.630.992	€ 207.223	€ 1.322.961		€ 891		€ 56.349	€ 568	€ 43.000		
Fricatiekosten:											
Aanvulling ww en ontslagver- goedingen	€ 58.544	€ 58.544									
Totale lasten	4.017.200	€ 2.140.852	€ 1.687.763	€ -	€ 51.967	€ -	€ 60.000	€ 33.618	€ 43.000	€ -	€ -

BATEN																						
Subsidie provincie Gelderland	€ 2.082.308	€ 2.082.308																				
Directe baten activiteiten/ projecten	€ 1.841.796		€ 1.687.763	€ 65.000	€ 60.000	€ 29.033	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	
Rente	€ -																					
Overige baten	€ -																					
Totale baten	€ 3.924.104	€ 2.082.308	€ 1.687.763	€ 65.000	€ 60.000	€ 29.033	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	
Resultaat voor bestemming	€ 93.096-	€ -58.544	€ -	€ 13.033	€ -	€ -4.585	€ -	€ -43.000	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	
Mutatie reorganisatievoor- ziening	€ 58.544	€ 58.544																				
Mutatie egalisatiereserve	€ -13.033		€ -13.033																			
Mutatie algemene reserve	€ 47.585					€ 4.585		€ 43.000														
Mutatie bestemmingsreserve	€ -0	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Resultaat na bestemming																						

	1	2	3	4	5	6	7	9			
	Rekening 2019	Provincie Gelderland	CMK	CMK rest	Betaalde opdrachten	VS B Project	KWAH Project	Euregio Project	Overige Projecten Bestem.res.	Frictie- kosten	Deel- neming
LASTEN											
Loonkosten	€ 2.369.812	€ 1.818.396	€ 495.400	€ -	€ 21.846	€ -	€ 1.865	€ 32.249	€ -	€ -	€ 57
Mutatie reservering waarde vakantiedagen	€ 31.883-										
Overige personeelskosten	€ 38.636										
Huisvestingskosten	€ 95.628										
ICT-kosten	€ 40.508										
Organisatiekosten	€ 112.123										
Overhead	€ 255.013	€ 202.780	€ 46.580	€ -	€ 2.205	€ -	€ 188	€ 3.255			€ 6
Directe kosten activiteiten/ projecten	€ 1.455.052	€ 162.728	€ 1.147.445	€ 48.331	€ 34.467	€ -	€ 35.085	€ -	€ 26.996	€ -	€ -
Fricatiekosten: Aanvulling ww en ontslagver- goedingen	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
Totale lasten	€ 4.079.877	€ 2.183.904	€ 1.689.425	€ 48.331	€ 58.519	€ -	€ 37.139	€ 35.503	€ 26.996	€ -	€ 63

BATEN											
Subsidie provincie Gelderland	€ 2.130.238	€ 2.130.238									
Directe baten activiteiten/ projecten	€ 1.896.566	€ 26.364	€ 1.689.425	€ 48.331	€ 65.671	€ 37.139	€ 29.636	€ -			
Rente		€ -									
Overige baten	€ 16.600	€ 16.600									
Totale baten	€ 4.043.403	€ 2.173.201	€ 1.689.425	€ 48.331	€ 65.671	€ 37.139	€ 29.636	€ -	€ -	€ -	€ -
Resultaat deelneming VOF	€ 621										€ 621
Resultaat deelneming HCB	€ -437										€ -437
Resultaat voor bestemming	€ -36.290	€ -10.701	€ 0	€ -	€ 7.152	€ 0	€ -5.867	€ -	€ -26.996	€ -	€ -62
Mutatie reorganisatievoorziening	€ -	€ -									
Mutatie egalisatiereserve	€ 10.701	€ 10.701									
Mutatie cultuurbedrijf	€ -437										€ -437
Mutatie algemene reserve	€ -6.837			€ -	€ -7.152	€ -					€ 315
Mutatie bestemmingsreserve	€ 32.863						€ 5.867	€ 26.996			
Resultaat na bestemming	€ -0	€ -0	€ 0	€ -	€ 0	€ 0	€ -0	€ -0	€ -0	€ -	€ 0

6. Bijlage

Drs. R.C. König

Functie:

Burgemeester Deventer

Nevenfuncties:

Voorzitter bestuur Stichting Posbankloop

Bestuurslid Stichting Monumentenwacht Gelderland

Voorzitter bestuur Stichting Vrienden van Middachten

Lid klachtencommissie Dushihuis (vanaf oktober 2019)

Voorzitter Welstandscommissie Achterhoek Gelders Genootschap
(vanaf oktober 2019)

Nevenfuncties ambtshalve:

Lid DB en AN Veiligheidsregio IJsselland

Lid van bestuur gemeenschappelijke regeling HCO

Lid van Algemeen Bestuur Omgevingsdienst IJsselland

Lid van bestuur Hanseverein

M.E.B.G. van Baars

Functie:

Medeoprichter en eigenaar bij Verschilmakers

Voorzitter bestuur Jonge Helden Academie te Nijmegen

Nevenactiviteiten:

Lid van de Raad van Toezicht bij de LEV groep

Voorzitter bestuur Stichting de Broederij Nijmegen

Lid Raad van Toezicht PSW

Lid Klachtencommissie PON en Wij Zijn Zet

Drs. B.L.M.T. van Moerkerk

Functie:

Zelfstandig consultant bij Bluez Corporate Finance & Advice

Nevenfuncties:

Lid Raad van Commissarissen en Auditcommissie bij de woningcorporaties De Woonmensen (Apeldoorn) en DeltaWonen (Zwolle)

Lid bestuur Stichting Gelders Familiebedrijven Gilde

Lid bestuur Stichting AMZAF

Voorzitter Raad van Toezicht van Kunstwerk! Culturele voorzieningen in de Liemers.

C.M. Tijhuis

Functie:

Eigenaar Carla Tijhuis Dagvoorzitter waar muziek in zit

Afstudeerbegeleider/docent bij de opleiding ondernemerschap & retail management aan de HAN

Eigenaar EtCTRA interimmanagement

Nevenfuncties:

Gespreksleider Alzheimer Café

A. van Dijk

Functie:

Directeur Raad en Daad – Kunst en Cultuur in Transitie

Nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht Kunstloc Brabant

Lid Adviescommissie Gemeente Utrecht Cultuurnota 2021-2024

Bestuurslid Willem Pijper Stichting